Año III. — Núm. 1049. EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 5 centavos PORTE PAGO Martes 15 de agosto de 1916

DIRECCION ADMINISTRACION AV. DE MAYO 12[illegible]

Crítica

TELEFONOS: Redacción: 6300, Libertad Administración: 6299, Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La acusación contra "Il Roma"

Impresiones de la audiencia de ayer

Numeroso público asistió ayer a la sala de audiencias del juzgado del doctor Obligado, para escuchar el informe "in voce" que pronunció el doctor Carlos Rodríguez Larreta en la querella entablada por el fiscal Figueroa contra el director de nuestro colega "Il Roma", por el supuesto delito de desacato al presidente de la república. Es evidente que la opinión pública sigue con interés las incidencias del proceso, cuya última consecuencia será la definición de los derechos relativos a la libertad de imprenta, y se apresta a acoger con simpatía la sentencia absolutoria que debe recaer sobre el acusado. Concluída ayer la audiencia, esta impresión quedó al menos en los ánimos. La requisitoria fiscal ha pedido para el doctor Baca tres meses de arresto, pero los argumentos expuestos para sustentar la acusación parecieron deleznables, y en cierto momento forzados. Y esta circunstancia ha decidido aquella certidumbre, afianzada por la sugestión que se desprende de la benévola actitud del abogado defensor, absteniéndose de replicar en última instancia las acusaciones del señor fiscal.

La parte acusadora

Cuando comenzó a hablar, el doctor Figueroa, parecía cohibido e inquieto, dispuesto a suplir con ademanes, las deficiencias de su oratoria francamente escueta. Cada vez que los labios vacilan, se dirían insustituíbles los brazos del señor fiscal. En este sentido imprime a los conceptos simpática vehemencia y mantiene constantemente la atención del auditorio. Fundó en principio la acusación por desacato, sobre el delito de injurias, sólo que en ningún momento recurrió al texto de los artículos para comprobar su aserto, omisión esta imperdonable. Porque evidentemente a la primera lectura de aquéllos no se descubriría fácilmente que entrañaran "animus injuriandi", y porque en el caso "sub judice" la circunstancia de ser italiano el autor e italianos las víctimas, justificarían los excesos de un comentario apasionado. Además en cierto modo el doctor Baia juzgaba desde el punto de vista doctrinario—facultad que a la prensa compete—la pena de muerte, repudiándola sin concretarse al caso particular. Hubiera sido, pues, menester preferir a la erudita calificación del delito—fundada extensamente—la comprobación del delito. Sin demostrar que ha injuriado al primer magistrado, el director de "Il Roma", parece ilógico acusarlo por desacato. Este delito supone aquél, pero aquél hay que probarlo. Luego la acusación falla por su base.

Una rectificación elocuente

En su extensa exposición el señor fiscal se dejó llevar de sus naturales ímpetus, asegurando que el doctor Baia estaba acusado en su país por el delito de rapto a mano armada y violación de domicilio. Pidió la palabra el doctor Baia y aclaró esos conceptos. El señor fiscal se rectificó inmediatamente, declarando que sus informaciones evidentemente eran escasas y se limitaban a los datos que el departamento de policía le había proporcionado. "Suya no es la culpa si un delito aparece magnificado"—aclaró el juez. Pero el señor fiscal ya había calificado duramente al acusado; precipitación lamentable que, como decimos, colocólo en el trance de rectificarse.

Una doctrina curiosa

Para el ministerio acusador, el director de "Il Roma" es pasible de dos acciones simultáneas: por desacato al presidente de la república y por injurias al señor Victorino de la Plaza. Establece, sin embargo, un principio de derecho penal que un delito no puede purgarse dos veces. "Peliagudo conflicto" diría Cándido, a la espera de la venturosa sabiduría del preceptor Pangloss. Evidentemente, si el doctor Baia ha injuriado al señor Victorino de la Plaza, como el señor Victorino de la Plaza es el presidente de la república, ha debido necesariamente desacatar al mandatario. Luego ante la coexistencia de estas dos circunstancias, resulta peregrino hallarle dos fases al delito y suponerlo susceptible de dos acciones diferentes.

Finis

La absolución será, pues, una consecuencia natural de los argumentos que para sustentar la demanda ha expuesto el fiscal don Marcos A. Figueroa. Hasta ahora el delito no aparece comprobado por ninguna parte. Agréguese a esta omisión otra más significativa, violatoria de disposiciones legales: no se han traducido del idioma italiano los artículos que constituyen el cuerpo del delito, y el proceso toca a su término. Si no fuera delicioso, sería inexplicable. También en los estrados de la justicia ocurren a veces accidentes desdichados

UN APOSTADERO DE HIPOLITO - MIDAS

"En aquella sala, a la entrada, sobre la derecha, la mesa mas grande concurrida y animada, fué por espacio de mucho años la del Doctor Hipólito Irigoyen." - "Muchas veces Pellegrini lanzó al pasar la broma amable..."

PAGINAS DE UNA VIDA. — EL DOCTOR IRIGOYEN Y SU MESA DEL CAFE PARIS. — ARTICULO, QUE SI NO ES, DEBIERA SER DEL OBSEQUIOSO SEÑOR CANTILO, PUBLICADO POR "LA EPOCA"



He aquí una revelación insólita y desconcertante: las aguas enlodazadas e inmundas de la charca [illegible] han salpicado la imagen [illegible] ídolo. Una vez más nuestra incurable manía de ilusos desvió la visión recta y segura de las cosas. Habíamos ido demasiado lejos. El mito — de Hipólito-Midas, deslumbrándonos, decidió nuestro apartamiento de la realidad precaria y miserable, y fué para remedio de innúmeras desazones que recobrara su natural y noble libertad la imaginación enjaulada. A la vuelta del hermoso y prolongado sueño, nos esperaba una verdad terrible: el mito de Hipólito-Midas, es un mito. Si ahora volviera el mundo al caos ¿qué podría importarnos?...

Durante muchos años, diariamente concurrió al antiguo café París de la calle Cangallo, Hipólito-Midas. He aquí lo que ha descubierto, un malicioso husmeador de vidas ajenas, animado por el prurito de la curiosidad. Y para colmo de nuestra desesperación lo llama "cliente matutino". Y culmina su desenfado al aseverar que "Pellegrini, lanzó al pasar, la broma amable..." Maldecimos los investigadores que así turban la plácida quietud que experimentamos viviendo en compañía de un semi-Dios. Hipólito-Midas, al humanizarse, lo hace con mengua de nuestros intereses. En todo tiempo los hombres honrados, han reclamado su porción de fé, han custodiado virtuosamente sus creencias, y cuando aparece un biógrafo plebeyo dispuesto a jugarnos una mala pasada, lo mandaríamos a la horca. Preferiríamos que se nos dijera que Hipólito-Midas nunca ha existido — como Homero o como Jesús—antes de obligarnos a sospecharlo "matando el tiempo" en un café metropolitano entre semejantes distraídos, y expuesto a las tomaduras de pelo — todo lo amable que se quieran, pero tomaduras de pelo al fin — de Pellegrini. Será ridículo, pero es humano. Nos espanta imaginar al ídolo, en trance de agradecer una "fija" del mozo que le sirve, o suspirando en el instante de la propina.

Hipólito-Midas, en un café; Hipólito-Midas, cliente matutino de un café; Hipólito-Midas, víctima de las bromas traviesas de Pellegrini, honrándose con esas bromas, comporta una revelación ingrata, suficiente para labrar nuestra desdicha. El ídolo que sospechábamos a cubierto de la curiosidad ajena, entre las cuatro paredes de un convento, sabe de las pláticas retozonas improvisadas en torno a la mesa de un bar, y han entrado por sus oídos las vaciedades que dicen a todas horas los hombres. Y esta urgencia de referir en adelante el comentario a tres apostaderos igualmente modestos — un comité, un bar, y una choza en la calle Brasil — nos desespera. Recién ahora sería oportuno preguntar ¿en cuál de las tres universidades habrá conseguido doctorarse, y en cual de las tres adiestrarse para el manejo de la cosa pública...?

GRAMAJO, HOMBRE ACTUAL



Gramajo, el hombre que hace como si fuera intendente, tiene entre sus innumerables defectos, una buena cualidad: la de ser un hombre permanentemente actual. Cada acto del sucesor del doctor Anchorena promueve un verdadero escándalo. Tiene la cualidad de no hacer nada que no sean barrabasadas. Los actos del doctor Gramajo, por lo que ellos tienen de ridículos y desproporcionados, se nos ocurre, por asociación de ideas, simbolizarlo con el arte de Charles Chaplin, haciendo, desde luego, la salvedad de que el inquieto actor cinematográfico acciona conforme un propósito premeditadísimo y nuestro lord mayor, da brincos y hace piruetas porque tropieza con todo, fatalmente. Y he aquí por qué es más ridículo Gramajo, con su cara monacal, que Chaplin con su viva sonrisa.

Espejo, nuestro dibujante, lo refleja (¡para algo es espejo!) tal como en realidad es el doctor Gramajo: un Chaplin porteño, mucho más desgraciado que el actor en cuestión, y aunque no peor retribuido que el héroe de "Una noche de garufa".

Gramajo como intendente se ha manifestado en todas sus faces de hombre reflexivo y de imaginación. El carrousel "histórico" y las huelgas de obreros municipales sintetizan su acción en el cargo que le confió un día de mala digestión don Victorino de la Plaza.

Y hasta ahora Gramajo sigue haciendo como si fuera intendente, sin darse por aludido.

Pero todavía puede salvarse. ¡Todavía es tiempo! ¡Haga algo grande y se salvará! El doctor Gramajo debe imitar a los musolinos como hasta ahora ha imitado a Cariítos. Que se declare en huelga, pero... que no presente pliego de condiciones.

Es prohibida la política

El proyecto existente que prohibe a los empleados intervenir en las lides de la política, no será, en sí y por sí, como los cuentos de hadas, malo ni bueno, ni verosímil ni incierto, pues que, en último término, todo es, se dice, del color del cristal con que se lo mire.

Atenidos a este dictado de sabia filosofía, no combatiremos el proyecto, evitándonos así, "desacatar" a ningún otro fiscal, aunque se llame Figueroa, pero diremos que se nos antoja algo ingenuo eso de prohibir a los empleados que intervengan en la política.

La política es algo que se siente, que se vive, y, por lo tanto, necesaria en la vida de los pueblos, y mas si estos son, como el nuestro, democráticos.

Querer impedir a los empleados que hagan política es tan vacuo como querer impedir al león hambriento que se lanze sobre su presa, repudiar los largos discursos del doctor Zeballos (cuando con no leerlos todo está del otro lado) o pretender que el futuro presidente no intercale en sus documentos domésticos algún exabrupto literario.

Todas estas cosas son naturales y es inútil combatirlas. Con no tomarlas en cuenta basta.

Pero prohibir a los empleados que hagan política, la verdad que resulta poco perspicaz. Por ello es que dicha ley es violada por todos los empleados que quieren o les convien ehacer política.

La cosa, finalmente, resulta lo mismo que si en la puerta del congreso nacional se colocara un cartelito con que quieren o les conviene hacer política.

Aun quizá se ganaría más con esto que con impedir a los empleados que hagan política.

Parsimonia intendentil

Ya hace más de una semana que el doctor Gramajo tiene en estudio el informe de la comisión investigadora municipal.

Como no hay término medio en este asunto, puesto que ya es bien conocido el modo en que se ha desarrollado y quienes son los culpables de los sucesivos conflictos huelguísticos, no se explican los estudios que pueda hacer el doctor Graamjo.

No puede resolver otra cosa que la ya resuelta y su parsimonia en dar fin de una vez por todas favorablemente a este asunto, no responde sino a la indecisión que lo confunde y lo desorienta.

Deponga de una vez su rigidéz ultraacadémica y quedará bien con los santos evangelios y con todo el mundo, hasta con el sentido común.

Noticias casi importantes

En Entre Ríos manos de perdición y tarda enmienda, han tirado "patatas" a la cabeza de los legisladores demócratas. ¿Hay todavía tantas cosas en Entre Ríos que las patatas se tiran? Porque arrojar una "patata" no es un fenómeno, pero dirigirla a la serenísima cabeza de un demócrata es perderla, y esto es grave. Decididamente en Entre Ríos no tienen aún la divina noción de la economía doméstica.

En Mercedes, provincia de Buenos Aires, se reunió la comisión investigadora sobre el enjuiciamiento al juez doctor Stoibizer. Según comunicados, concurrieron sin ser citadas, muchas personas que querían declarar en favor del juez.

Se nos ocurre que todos esos "concurrentes" no fueron nunca enviados a galeras por el juez. El valor de esos voluntarios sería real, si hubieran sido condenados por el juez Stolbizer. Al no ser así ya nos sabemos de memoria eso de que vinieron voluntariamente a declarar en favor del señor juez.

Lerroux ha tenido que ir a Montevideo a estrenar "Les cadeaux de Noel".

Para allá irán los que quieren desagraviar al maestro francés. Un puñado de oro y otro de indignación cruzará el mar. Son gajes municipales. El intendente no aporta un centavo al erario público pero no pierde oportunidad para hacérselos perder.

Por algo persiste en quedarse siendo intendente. Hasta el triunfo del "carroussel" le ha resultado un sainete. Los pobres conductores no han pedido cobrar los días de incomodidad a que los sometió el doctor Gramajo. Es un fenómeno el intendente. Puede decirse de él "que se sabe cómo ha empezado, pero no cómo terminará".

POR UNA PLACA

Las supersticiones y los prejuicios en que aun se debate la humana especie, contribuyen no pocas veces a consecuencias tan desastrosas como inverosímiles.

Lo más lamentable del caso está, empero, es que estas supersticiones y prejuicios son mantenidos y alimentados casi siempre por personas que deberían tener en más alto concepto su personalidad, dejando a un lado los entretenimientos subalternos.

Como aun la naturaleza humana no hace esto posible, nos es dado presenciar y cometer hechos como éste: en Bella Vista (provincia de Corrientes) los vecinos están divididos en dos bandos y expuestos a cargarse el carro mutuamente.

Esto parecerá a primera vista natural, pero si se investiga la causa del hecho, no se puede por menos de quedar estupefacto. Motiva la irritada disidencia de los vecinos de Bella Vista una placa de bronce o cualquier otro metal.

Existe en dicho pueblo una estatua a la Libertad—como la que rompieron los religiosos en Bell Ville—y los católicos quieren colocar en ella una placa significativa en beneficio de su culto. La colocación de la placa ha sido ordenada por la comisión municipal.

El pueblo, sin embargo, no quiere la colocación de la placa (un verdadero conflicto de monjes orientales).

Los ánimos están irritadísimos.

El comisionado, por no perder la costumbre, pide refuerzos. Mas el asunto quedaría terminado inmediatamente, si, como cabe al proceder democrático, se le diera razón al pueblo, que es el que elige a los municipales y pagará, en definitiva, la placa que se coloque.

¡He ahí todo lo que sucede por una placa!

DON LEOPOLDO

Aniquilados los heroes, don Leopoldo ha vuelto a la paz bucólica de su biblioteca. ¡En algo tiene que compensar a sus víctimas y dejado de "ignorancias heroicas" y "discos al aire" y "ojos encendidos del buho de Atenas" le sacude el polvo a Homero y ordena la edición del Dante, arrojada por ahí en un momento de ansiedad.

Los dioses, más benignos que los hombres, no toman venganza de su victimario y allí quedan ambos solos y siempre los mismos frente al retrato de Elena que parece decirle al traductor más o menos reconocido: "Malo, malísimo, no ves cómo me has puesto!

Pero el caudillo máximo de los elenistas americanos, es sordo a la indicación de la causa y motivo del tormento de Aquiles; por otra parte, cómo es posible que don Leopoldo "vea la situación de Elena" si es voz corriente que no ha podido ver la distancia que media entre los exámetros griegos y los modernos alejandrinos. Sereno e impasible ante el dolor de la trágica heroína y ante las arrogancias discutibles de Ricardo Rojas, don Leopoldo continúa en su bonancible tarea de limpiar los textos clásicos.

Algún día un rey de antiguo porte, tal que pudiera ser Midas, el del asnal infortunio, le hará subir por el ascensor de un ministerio público a las alturas a que hoy apenas alcanza por recurso imaginativo.

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva general de los aliados

NUEVOS EXITOS DE LOS FRANCESES

EL AVANCE DE LOS MOSCOVITAS

Ocupación de nuevas posiciones

En el frente austro - italiano

Informaciones diversas

NUEVOS EXITOS DE LOS ITALIANOS.

ROMA, 15 — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado oficial:

"Ayer en el Carso continuamos presionando al enemigo al este de Nadlogen y del cerro 212. Rompimos una fuerte línea de atrincheramientos e hicimos 800 prisioneros, incluyendo 12 oficiales.

"En la zona de Gorizia hubo duelos de artillería, el enemigo bombardeó el puente de Gorizia sobre el Isonzo.

"En el resto del frente ha habido pequeños y vivaces encuentros en las pendientes de Pforamo y Felizon, en el alto Boite y en el monte Civaron. El enemigo fué rechazado en todas partes y le hicimos una cincuentena de prisioneros.

"El enemigo bombardeó las aldeas de los altos valles de Chiarzo y Cordevole. Su fuego fué acallado por nuestras baterías.

"Anoche los aeroplanos enemigos bombardearon Monfalcone y otras localidades del bajo Isonzo sin causar daños ni desgracias personales".

EL AVANCE MOSCOVITA

PETROGRADO, 15 — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En la región del Sereth avanzamos victoriosos. Uno de nuestros valientes regimientos vadeó el ri oLukh con el agua al pecho y desalojó al enemigo de una serie de trincheras.

"Esta mañana un aeroplano nuestro, ocupado por el capitán Tkachev y el teniente Khrizoskoh, libró un combate con una máquina enemiga. Esta fué obligada a descender. Hicimos prisionero al piloto y al oficial observador.

"Después de empujar al enemigo, llegamos a la orilla izquierda del río Denluv-Zlota-Lipa, y cruzamos a la orilla oeste del mismo en algunos puntos.

"Nuestra ofensiva al noroeste del Dniester continúa.

"Después de una enérgica lucha nos apoderamos de la aldea de Tustobaby, que estaba protegida por densas líneas de trincheras muy bien preparadas. El enemigo nos recibió con un terrible fuego de ametralladoras, no obstante lo cual le quitamos la aldea.

"Nos apoderamos de la ciudad de Zborow".

LA MARCHA DE LAS OPERACIONES

PARIS, 15 — Ha aparecido la siguiente información recogida en fuentes oficiales:

Tenemos muchos motivos para estar satisfechos de la marcha de nuestra ofensiva lenta, pero metódica y segura en ambas márgenes del Somme.

"La resistencia en una parte de Maurepas proviene de la existencia de cuevas con ametralladoras, pero un nuevo esfuerzo traerá el éxito apetecido.

"Nuestro éxito del sábado, no confesado todavía por el enemigo, ha sido obtenido con pocas pérdidas. Los alemanes reaccionaron débilmente.

"Cada hora perdida por ellos es empleada por nosotros en organizar el terreno conquistado. Ese retraso es una nueva prueba de que los alemanes se ven en dificultades por hallar los puntos necesarios y llevar a ellos tropas adiestradas, únicas capaces de dar el asalto".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 15 — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

"En nuestro frente la situación no ha cambiado.

"La artillería enemiga se ha mostrado activa a lo largo de todo el frente, especialmente en el bosque de Mametz, Pozieres, Arras y las trincheras al norte del camino de Vierstraat a Wystschaete.

"Al oeste de Pozieres efectuamos con éxito un ataque con granadas de mano y nos apoderamos de una ametralladora enemiga e hicimos algunos prisioneros.

"Al oeste de la granja de La Follie el enemigo hizo explotar una mina, causándonos pocos daños.

Ayer nuestros aviadores prestaron una valiosa ayuda a la artillería. Efectuaron varios raids y realizaron tres ataques separados contra un aeródromo enemigo. Una de nuestras máquinas ha desaparecido".

EN EL SOMME Y EN EL MOSA

PARIS, 15 — El comunicado oficial dice así:

"El mal tiempo impidió las operaciones en la mayor parte del frente.

"Al sur del Somme y en la orilla derecha del Mosa hubo animadas acciones de artillería.

"En todos los demás puntos del frente se realizaron intermitentes cañoneos.

"Anoche los aeroplanos enemigos arrojaron bombas en Reims, varias de ellas incendiarias. Las baterías alemanas cañonearon diferentes partes de la ciudad. Un hospital civil cerca de la basílica de San Remigio y un dispensario fueron destruídos. Seis civiles fueron muertos".

LAS OPERACIONES EN EL CAUCASO

PETROGRADO, 15 — El gobierno publicó el siguiente comunicado sobre las operaciones en el Cáucaso:

"Nuestra flotilla del lago Van bombardeó las posiciones enemigas situadas en la orilla sudoeste, obligando a los turcos a retirarse.

"Al norte de Sakkiz nos apoderamos de algunas posiciones turcas.

"Al norte de Hamadan continúa la ofensiva turca.

"Nuestros automóviles blindados ocasionaron grandes pérdidas al enemigo en el curso de las operaciones realizadas el jueves en la región de Hamadan".

LA BRUTALIDAD GERMANA

PARIS, 15 — El corresponsal de "Le Journal" en el frente acusa hoy a los alemanes de mal tratamiento aplicado por ellos a seis soldados británicos que capturaron las tropas del kaiser, al recuperar cierta trinchera que los ingleses les habían quitado por un tiempo.

Declara el corresponsal que los alemanes tuvieron a esos hombres sin comer durante una semana, y que varias veces al día los ponían sobre un parapeto para que sirviesen de blanco. Tres de los soldados murieron, según dicen, al quinto día de su cautividad, víctimas de las heridas y privaciones.

Anúnciase que los tres restantes fueron libertados por los británicos, pero que uno de ellos falleció posteriormente.

Y CLARO, PUES...

—Parece que está usted fatigada, señora?
—Y claro; figúrese con mi marido en el frente, mis niños en los brazos y mi suegra en el dorso... estoy que echo las muelas.

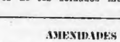
CORFU



Vista panorámica—Soldado francés y servios

—Naturalmente, todas las moscas caen sobre Alemania.

AMENIDADES



El jefe del E. M. austriaco.—Tengo el sentimiento de participarle, que no cuenten más con nuestro apoyo militar.

El jefe del E. M. alemán.—Gracias a Dios que recibimos una buena noticia.

En Constantinopla

Como los turcos tienen el altísimo honor y la dicha sin par de ser hoy "kulturados" y administrados también por los boches, la prosperidad y la abundancia son ahora su lote; a tal punto, que es como para tenerles envidia. Hace un par de meses, el diario turco "Tanine" describía en estos términos los beneficios aportados por los aliados que gobierna el kaiser.

"En los históricos momentos porque pasa el país y mientras las tropas luchan valerosamente en las fronteras, la población muere literalmente de hambre. Si se quiere tener la convicción de la verdad de nuestros dichos, basta con visitar Constantinopla, Brusa, Angora y Esmira, y se constatará "de visu" la negra miseria con que luchan las poblaciones.

"Mientras, por un lado, nos agotamos contra temibles adversarios, por el otro enfrentamos al espectro amenazante del hambre; el agotamiento económico es peor que el agotamiento militar.

"Cuando se sepa que carecemos de víveres y que millares de desocupados andan errante por las calles en procura de un trabajo que no siempre encuentran, se podrá hacerse una idea de la situación económica que atravesamos.

"El café, el azúcar, el arroz faltan, y en cuanto al pan hay que pelear para obtenerlo; los que entran en filas ante los hornos cerrados durante horas enteras son gente atormentada por el hambre y que nada encuentran que comer".

Y agregaba el citado diario que era imposible llevar provisiones a Constantinopla, por lo que aconsejaba a la población de la capital que fuera a radicarse en regiones más clementes donde fuera más fácil la existencia.

¡Pobres turcos, víctimas ellos también de un militarismo de corte prusiano!

Joyas de mentalidad boche

Hemos exhibido algunas en la colección de nuestra revista. Agreguemos otras que figuran en el prefacio del libro "¿Son ustedes neutrales ante el enemigo?" del escritor Pablo Jacinto Loyson.

En el empleo de la violencia no hay limitación. (Clausevitz, 1832).

Una guera de necesidad santifica todos los medios. (Treitschke, 1896).

Al pueblo invadido no se le debe dejar más que los ojos para llorar. (Bismarck, 1870).

Sobre todo, seamos duros. (Mommsen, 1903).

La guera es un instrumento de progreso... Elegir el momento del ataque. (Bernhardil, 1912).

Sembremos con nuestros dirigibles el terror y la muerte entre las poblaciones. (Erzberger, diputado del Reichstag, 1915).

La kultur no está reñida con el salvajismo sangriento; ella sublima al endemoniado. (Tomás Mann, 1914).

¡Oh, tú, Alemania!... degella millones de hombres... y que, hasta las nubes, más arriba que las montañas, se amontonen la carne humeante y los huesos humanos!... (Heinrich Viererdt consejero áulico).

Si la censura alemana dejara penetrar en el imperio los diarios ingleses en los que se da cuenta de la sesión del 10 de enero en la cámara de los Comunes, la angustia que suscita el porvenir iría aún en aumento.

LOS BUENOS AMIGOS

Fernando.—¿También te han pedido tropas?

Enver.—Yo he contestado que mi deber es salvaguardar el imperio alemán en Asia.

Fernando.—Y el mío, cubrir el flanco austro-húngaro en los Balcanes.

erija sus templos sobre montañas de cadáveres, sobre mares de lágrimas, sobre estertores de moribundos?—Sí. (Mariscal von Hoeseler, 1915).

El aislamiento de Alemania

Es interesante notar la inquietud significativa que se manifiesta en Alemania desde hace varios meses a propósito de la política comercial "post bellum". La prensa y los parlamentarios insisten sobre el aislamiento que amenaza a los imperios del centro y sobre la dificultad de las relaciones de hombre a hombre entre germanos y aliados.

El vasto proyecto de Zolverin que englobará a todos los germánicos no ha bastado a tranquilizar la opinión pública. El proyecto de tarifa proteccionista presentado a la cámara de los Comunes, no sól ha sido aplaudido por los que hace quince años efectuaron tan ardiente campaña para obtener tarifas proteccionistas en Inglaterra y las colonias británicas. Los más decididos partidarios de la libertad comercial han admitido como necesidad las medidas de defensa contra la infiltración germánica.

Y este movimiento es subrayado por las mejores revistas financieras inglesas, que piden que las primeras materias y minerales que se hallen en territorio de los aliados se hagan inaccesibles a los alemanes y que se facilite el comercio de los aliados y neutrales mediante leyes de navegación.

Y si se añaden a estos proyectos los propuestos por su parte por los economistas franceses, se ve dibujarse el inmenso plan de campaña económica que se prepara y al cual Alemania agotada financieramente tendrá que responder en seguida.

SENTIMENTALIDAD BOCHE



Von Yagow.—Nuestro crédito ha bajado en Bucarest.

Bathmann Holveg. — Es que la ofensiva rusa es un argumento revolucionario.



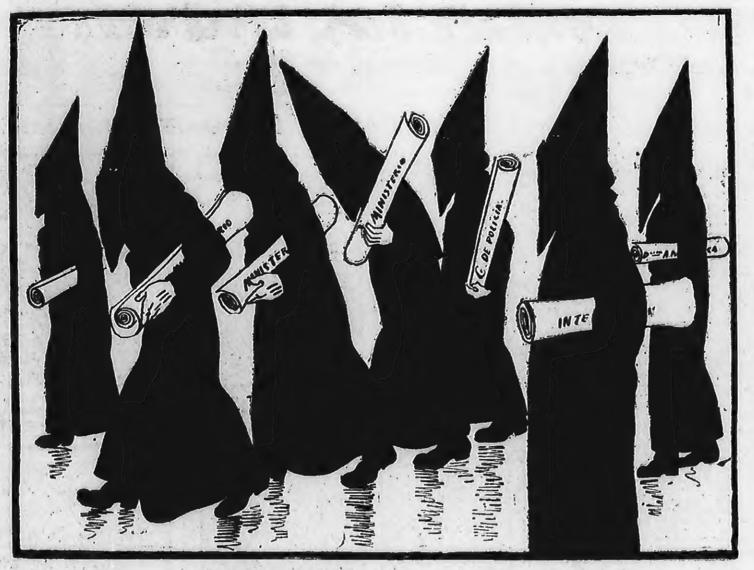
Fernando de Bulgaria.—¿Estorbo?
Constantino.—No, querido. Si aquí todo el mundo manda, menos el patrón.

UNA SOLUCION



—Tío Sam, acribillan a balazos a nuestra bandera. ¿Qué piensa hacer?.
—Haré que el Congreso decida la abolición de la bandera.

EL FUTURO RADICAL



Una reunión de ministros

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

La cancillería Argentina y Sir Ewár Grey

¡Todas las firmas de las listas negras son alemanas!

La casa Lutz Ferrando y Cía. - Peters Hermanos

Droguería "La Estrella" - Su agente en París

Productos alemanes - La lista negra

La única verdad

El ministro de relaciones exteriores no ha podido probar que las firmas incluídas en las listas negras eran neutrales o argentinas. Ninguna de las interpuestas ante el gobierno inglés ha podido ser eximida de la inhibición británica. Toda la alharaquería levantada por los alemanes en el país ha quedado reducida a sus verdaderos términos. Los incluídos en las listas negras son alemanes declarados o disfrazados. No hay punto medio ni tangente salvadora. Al conocerse hoy el resultado de esas notas interpuestas ante la cancillería británica quedan descubiertas las aspaventosas e infladas alarmas teutonas.

En palabras claras, sir Ewar Grey dice que aparte de que no creo que todo nuestro comercio dependa de Alemania, las firmas interpuestas no pueden ser más definidas. Lo previmos siempre. Nuestra cancillería daría la cara por los alemanes pero no podría probar que Inglaterra atacaba a nuestro comercio ni violaba la soberanía nacional. Pero léase la respuesta de Grey y se estará en posesión de todo. Cada día que pasa nos deja una prueba más de nuestro acierto. Tenemos la verdad en las manos y la certidumbre de la justicia en el corazón.

Hemos tomado el mejor camino, el de la libertad en esta campaña enorme y de un día para otro reafirmamos más y más nuestra fe de aliados y periodistas doctrinarios, dentro de esta acción antigermana.

Nota del 6 de julio de Grey a Murature

Esa nota, fechada el 6 de julio pasado, dice así:

"Sir Edward Grey saluda con toda consideración al encargado de negocios de la Argentina y con referencia a la nota verbal que el señor Carlos Domínguez tuvo la bondad de dejar en manos de sir Maurice de Bunsen el 26 del pasado, relativa a la aplicación de la lista estatutoria en la República Argentina, tiene el honor de informarle que el gobierno de su majestad se ha apresurado a expresar al gobierno argentino, por medio de su representante en Buenos Aires, su sincero deseo de no tomar ninguna medida capaz de perjudicar los intereses genuinos argentinos. El gobierno de su majestad se resiste, sin embargo, a creer que la prosperidad comercial de la República Argentina dependa de las firmas enemigas, y se han tomado todas las precauciones para impedir la paralización de transacciones con firmas cuya condición es tan argentina de hecho como de nombre, y así se continuará procediendo. Además, el gobierno de su majestad no está dispuesto a considerar las transacciones internas entre una firma argentina y otra en la lista estatutoria, como razón suficiente para incluir a la firma argentina en dicha lista. Esto, que desde luego se admite, es puramente un asunto interno dentro de la República Argentina: pero el gobierno de su majestad debe necesariamente tomar conocimiento de cualquier tentativa sería que haga una firma argentina para obrar por cuenta de una firma enemiga, y así, tal vez involuntariamente, inducir a que súbditos británicos contravengan la ley. En las raras excepciones en que firmas puramente argentinas han sido incluídas en la lista estatutoria, la medida se ha tomado porque esas firmas han prestado su nombre a empresas enemigas y se han impartido instrucciones al representante de su majestad para que informe a esas firmas argentinas que si se comprometen a abtsenerse de semejantes operaciones en el futuro, inmediatamente tendrán derecho a que se considere la remoción de sus nombres de la lista. Sir Edward Grey desea afirmar el hecho de que el gobierno de su majestad tiene numerosas fuentes de información a su disposición para formar la lista estatutoria de las cuales son solamente una parte los informes de los representantes británicos, de los empleados consulares y de las comunicaciones británicas en el extranjero. Los informes obtenidos de estas diversas fuentes son cuidadosamente cotejados y revisados antes de poner en la lista estatutoria a ninguna persona o firma. Sin embargo, si el gobierno argentino considera que por error o por malos informes se ha incluído algún nombre en la lista estatutoria, sir Edward Grey celebraría que se le hiciese saber a fin de que se practique sin demora una minuciosa encuesta de los hechos... Sir Edward Grey confía en que esta explicación de la actitud del gobierno de su majestad hará desvanecer cualquier duda que el gobierno argentino pueda haber abrigado respecto a los propósitos e intenciones de la lista estatutoria y está seguro de que el gobierno argentino reconocerá que las relaciones armoniosas que han existido desde tanto tiempo entre los dos países, hace culaquier intervención en el comercio puramente argentino contrario a la expresa intención del gobierno británico."

Firmas americanas incluídas en las listas negras

Lord Cecil declaró ayer en la cámara de los comunes que hasta ahora han sido incluídas en la lista negra británica 443 firmas sudamericanas, la mayor parte de ellas con nombres alemanes o comprendiendo personas de esa nacionalidad.

La casa Lutz, Ferrando y Cía.

Están en pie permanente las acusaciones formuladas contra esta casa. Ninguna firma comercial ha incurrido en más desaciertos. La casa Schultz proveyó al barco alemán Cap Trafalgar de todo lo necesario cuando se declaró la guerra. La casa Schultz contribuyó al empréstito alemán en forma ostensible y desafiante. La casa Schultz se deshizo luego a paladar de los interesados, pues se incluyó en la socidad al turco Hasson, que es un germanófilo tenaz. La casa Schultz intentó luego engañar a la colectividad aliada con papeles que se hicieron también a paladar.

Son terminantes estos errores.

Aunque los aliados no hubieran querido chocar con la casa Lutz, Ferrando y Cía., era forzoso que se produjese el entredicho. La casa Ferrando tiene, pues, hondas cuentas que arreglar con todos.

Hay problemas que no se resuelven con sólo cambiar de firma. La casa Schultz no supo eso ni quiso saberlo y la consecuencia ha sido inmediata. Aquí quedará clavada y definida, en su contrato social, por tiempo indefinido.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma) LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1300 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Peters hermanos

Es a los representantes de casas italianas o a los agentes en Europa a quienes debe de interesarles las denuncias que hacemos.

La casa Peters es alemana y los productos que se despachan con destino a ella infringen una ley comercial que afecta al buen acuerdo aliado.

Hay que cortarle toda relación comercial a los enemigos.

Los Peters reciben de algunos puertos aliados ciertas mercaderías que no deben recibir. ¡Todo o nada!

Hay que ser inflexibles o perecer.

Droguería La Estrella

"Todos alemanes", es la verdad interior de esta comandita.

¡Todos alemanes! La droguería tan conocida por la república había sido un vivero de teutones.

El balde se pusieron rótulos aliados: en balde la farmacia de Bahía Blanca se llama "Droguería Inglesa"; hemos penetrado la verdad interior: hemos descubierto que adentro todos con súbditos del kaiser a fieros simpatizantes con la causa de los imperios centrales. Esta comandita está, empero, en relación directa con los grandes centros aliados. París, la gran fuente de aprovisionamiento, tiene un representante de esta sociedad, el señor Gabriel Fermé, bulevard Strasbourg 55.

París tiene en su seno a un francés que representa a esta sociedad y le envía todas las novedades que salen ¿Por qué así?

Porque acaso el señor Fermé no sabe que es socio de un grupo de alemanes o porque acaso en Francia no saben que es para teutones o para su provecho que se despachan drogas con destino a Buenos Aires. Pero Fermé lo sabía y el gobierno francés también y lo que haya que hacerse se hará indudablemente.

La casa Bunge y Borns

Ratificamos lo de ayer.

En esta casa no hay que hacer nada pero hay que cuidarlo todo. Es la que ha conspirado con más eficacia en contra de las disposiciones de los aliados, y será la que trabaje más ardorosamente para burlar las leyes de aislamiento comercial.

Tiene recursos y tiene, hay que reconocerlo, hombres de iniciativa en su seno. Se dirigen a un punto y a él llegan de un modo o de otro. Acaso la "calidad" de agentes que interponen sea el secreto del triunfo, pero el hecho es que ellos pierden poco y hay que vigilarlos muy mucho.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SELZ"
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)

PRDUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
MENTA "PIPERITA"

La lista negra completa

Alers, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co.; Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bornitt Rodolfo; Becker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal C.; (D.K.D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co. (Engelbert Hardt y Co).; Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Marquez, Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Robers, E. y Co.; Sassoli A.; Schelp y Schelp; Siemens Schuckert Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hidraulico Agricola; Soc. Anon. Transporti de Mestre, Soc. Financiera Industrial Sud Americana and partners, Hirsch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann, Ltda.; Stodt y Co.; Steffens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum, Guillermo; Stubenrauch y Co.; Velazco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vogel, F. F. y Co.; Wagenknecht y Co.; Walder Enrique; Warburg y Goldschmidt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos y Co.; Wentzky, T. von; Weigand y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-Argentina" Banco Alemán Transatlántico; Banco Germánico de la América del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario).

ADROGUE

En visita que ha efectuado recientemente por ese pueblo nuestro redactor-viajero, ha tenido ocasión de recibir del vecindario grandes demostraciones de simpatía hacia el comisario de policía don Federico Demarchi, que desde que se halla al frente de aquella repartición local ha sabido captarse la voluntad de todos los moradores de aquella localidad.

A pesar de contar con un personal relativamente exiguo, el señor Demarchi ha sabido distribuir especalmente los servicios, de manera que la vigilancia nocturna, queda establecida en debida forma, habiendo decrecido en gran escala los delitos contra la propiedad.

Complacidos consignamos el hecho, pues son de notar tanto más esos casos, porque esos elogios no suelen ser frecuentes por parte de los vecinda-

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

Los disturbios del Chaco

Hasta mañana hay tiempo - ¿Y del sur que se dice?

El eterno silencio

De un día para otro... que no llega nunca, se dejan aquí los asuntos pertinentes a los territorios. Un paso de tortuga mueve a los legisladores, cuando de esas zonas se ocupan, y así sucede que si hay alguna injusticia por consumarse, y el ofendido pide protección, cuando el parlamento la acuerda, el amenazado no tiene ya nada que temer, pues han hecho con él todo lo que han querido. Es el caso del médico de la Edad Media. Se discutía teologalmente el mal, la causa del mal, la fé del enfermo y a hora nona, y cuando se atendía al enfermo éste tenía los ojos en blanco, y el alma en mejores mundos.

En el asalto al diputado nacional señor Bunge, en el Chaco, no ha habido "novedad". Es lo de siempre.

En forma oficiosa damos la noticia al respecto, en la sesión de ayer.

El señor Bunge fundó extensamente un proyecto de minuta de comunicación, que dice así:

"La honorable cámara de diputados, enterada de las denuncias formuladas por uno de sus miembros, sobre la agitación promovida contra la municipalidad de Resistencia y la participación en ella de funcionarios nacionales invita al P. E. a informarla a la mayor brevedad, por intermedio de los ministros del interior y de instrucción pública, sobre los resultados de las investigaciones que haya iniciado con ese motivo y las medidas que adoptará en consecuencia".

El diputado por la capital relató circunstancialmente los incidentes ocurridos en Resistencia, el día 30 de julio próximo pasado, haciendo la defensa de los municipales socialistas de Resistencia, a los que se sindica, según se sabe, como promotores de los desórdenes producidos.

La versión que dió de estos sucesos el diputado socialista, difiere fundamentalmente de la que han enviado en su oportunidad los corresponsales de la prensa de esta capital, de los que el orador sostuvo que se hallan embanderados en las filas de la Sociedad Patriótica, que combate a la municipalidad, so pretexto del presunto antiargentinismo de la mayoría de sus miembros.

El señor Bunge calificó de sediciosa la acción que realiza la Sociedad Patriótica para obtener la renuncia de los concejales socialistas, y terminó acusando al gobernador del territorio, de amparar y estimular esa subversión, y al director de la escuela normal de Resistencia, de haber obligado a los alumnos, a firmar el memorial formulado por aquella asociación, solicitando la separación de los concejales aludidos.

El orador había hecho moción para que el proyecto de minuta fuera tratado sobre tablas; pero como esto no fuera posible, por haber quedado la cámara sin quórum, se pasó a cuarto intermedio hasta mañana, siendo a la razón las 5.40 de la tarde.

No hubo "quórum" y mañana no habrá tiempo y pasado... vergüenza. Es lo de siempre. Desde esa piedra angular, se ha iniciado en toda época la acción judicial en pro de los territorios. El caso presente no debía ni de asombrarnos. Sin embargo, no nos acostumbramos a estas irregularidades.

¿Y Ruiz Moreno?

Impasible ante el mar y la marea. No le importa nada de nada y para más integridad personal como funcionario no se ha dignado leer las acusaciones que le han hecho. Muy por el contrario, el doctor Ruiz Moreno cree que todas las cumbres atraen el suyo. ¡Pero es que aún no es cumbre el señor Ruiz Moreno y debe bajar de esa escalera de mano en que se ha trepado y mirar las cosas como sea y proceder humildemente según las indicaciones que se le han hecho. La oficina que está bajo su gobierno no tiene eficacia ninguna y si mañana dejase de existir, no sufrirían más que lo que sufren hoy, los pobladores, ni se alterarían las funciones actuales en la vida moral y material de esas zonas. Nada ha hecho el señor Ruiz Moreno en beneficio de la zona puesta bajo su ministerio, y al bajar del puesto que detenta con probada sinrazón, nadie se lamentaría.

El señor Ruiz Moreno no ha hecho en verdad, más ni menos que todos los funcionarios argentinos, pero por lo mismo que ninguno se ocupa de nada, no puede él alegar mayores motivos para quedarse donde está, sobre todo cuando sobran hombres de aptitudes capaces de dar un rendimiento mayor y mejor que el que dan los que actualmente obstaculizan la vida gubernamental de los territorios.

DE CERO A 10

¿Consentira Saavedrita?

Acostumbrados como estamos a las sorpresas, no nos ha llamado mayormente la atención que el presidente de la universidad de La Plata intente hoy lo que no se atrevió a hacer con ningún ministro de instrucción pública de los que se han sucedido desde el interinato del doctor Zeballos hasta el presente. Trata de obtner la confirmación en las cátedras que desempeñan más de quince profesores del colegio nacional, muchos de los cuales llevaron como único título a esos puestos docentes la aparcería política. No se trata aquí de negar personería a los que la tienen bien reconocida, sino de radicar a más de un paniaguado sin título y sin antecedentes profesionales. Bien se comentó en su oportunidad el nombramiento de un profesor de geografía al que se hizo pasar por doctor, no sabemos en que ciencia, y que, no obstante, no es ni bachiller, pues fué alumno del mismo colegio y no alcanzó a cursar el tercer año. A ese mismo profesor el presidente le ha acoplado tres cátedras mientras ha postergado a otros profesores con títulos muy meritorios.

Si para los colegios nacionales existen reglamentos y prescripciones legales en la forma y condiciones de llenar las cátedras, justo nos parece que el ministro del ramo no se debe dejar sorprender, tomando como bueno y legal lo que es realmente injusto y viola disposiciones bien claras y explícitas referentes a la provisión de esos cargos.

Si en vez de esta intentona, el presidente de la universidad hubiera mandado pagar los derechos de exámenes que se adeudan a los profesores desde hacen cuatro años, tal vez se hubiera reconciliado en parte con una de las muchas dudas que tiene con los profesores que soportan su presidencia de tiempo indifinido.

Llamamos la atención de Saavedrita sobre tales maniobras, que comprometerían la integridad de un ministro que se preciara de cumplir sus deberes.

Las semillas mal distribuidas

Después de tanto solicitar, de tanto esperar y de tanto ser defraudados los colonos en el asunto de las semillas, una comisión de éstos, compuesta por pobladores de diversos establecimientos de la Pampa, ha tenido que venir, como los indios, a quejarse personalmente al ministro Calderón.

Esta entrevista, lo decimos "a priori", resulta lo mismo que pedirle peras al olmo.

Luego de la dialéctica metafísica que el ministro Calderón usó para eludir todo concreto referente a la pésima distribución de las semillas, no es de esperarse que vuelva sobre sus pasos. Lo contrario es no conocer a un ministro cuando se halla en un error.

Podrá ser cierto que los colonos damnificados por la mala cosecha sean los llamados a recibir la ayuda oficial, pero según la teoría ministerial, las semillas sólo son para los que pueden responder del préstamo, que son precisamente los que no las necesitan.

Por otra parte, hay pruebas y más pruebas de que el ministro demoró de una manera increíble el envío de las semillas y que en vez de proveer para cerca de 200 hectáreas no lo hizo sino para 80; pero estas son pequeñeces indignas de preocupar a un ministro, y menos cuando éste ha demostrado, en un discurso, que los colonos son unos ignorantes y que sólo la sapiencia oficial es infalible...

Es también la gran teoría de después de haber procedido mal, dejad pasar...

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

UN HOMBRE

—Finalmente soy alguien—dijo Claudio, satisfecho después de haber leído cuanto de él dijeron los periódicos de la mañana, ocupándose del estreno de su comedia. Se recostó en su lecho y miró la biblioteca, donde lucían sus primeros ensayos de cuentos y novelas, su biblioteca atiborrada de libros, debidos a la munificencia paterna. Allí no faltaba Platón ni los modernos volúmenes de tres francos cincuenta.

Apenas había anochecido cuando Claudio salió de su casa. Se sentía víctima de la afección bautizada con los neologismos de caplin o sumernage. Entró en un cabaret, donde la música del tango sonaba perezosa. Algunas parejas se contorsionaban en las florituras del baile.

Saludó a algunos. Una mujer lo llamó desde una mesa. Claudio, sin hacerle caso, se sentó solo. Entonces, su pensamiento, cansado por todas las emociones de la noche antes y por los planeamientos de obras futuras, que en el calos del triunfo vislumbró su cerebro,

Desde el primer artículo que escribió allá hacía diez años y publicó en un periódico poco menos que ignorado, hasta su última producción que dejaba entrever una inteligencia consolidada e individual y muy suya: ¡qué de escalones subidos, qué lucha siempre tenaz y noble, no obstante! Sus balbuceos le parecían ahora, en la perspectiva de las cosas idas, tan añoradas por lo mismo que no vuelven, lo mejor que había escrito. Entonces, optimista como todos los que empiezan, lo que salía de su pluma reventaba de vitalidad, de esperanzas, de cosas ensoñadas en la idealidad de su cerebro sano.

Todos los escritores que llegan, han empezado loando la vida y terminan aborreciendo de ella.

Claudio estaba en la mitad de ese enunciado. Al principio, siempre hablaba de perfeccionamientos, de renunciaciones, de una vida más alta, sin impurezas, de amores verdaderos, de mujeres fieles... Después,... aquél que ha vivido intensamente y ha cumplido veinticinco años, ¿puede seguir creyendo en todo eso? La prosa de Claudio fué tomándose desconfiada y amarga. El amor ya no era el dios Cupido, alegre con su carcaj, disparando flechas en su adorable ingenuidad, sino que habíase convertido en Eros, abrazando concupiscentes los cuerpos. La amistad dejó de ser franca, leal, desinteresada, para ser lo que es, virtualmente lo contrario, y todos los sentimientos que antes, en su inexperiencia veía nobles y altos, fué conociéndolos en su esencia verdad y por eso su estilo fué perdiendo lo que tanto necesita nuestra juventud: optimismo, esperanza...

sufrió un choque con el reflejo de la vida, que bullía a su alrededor: la música, la risa de las mujeres, trajeron su espíritu una nueva asociación ideologismos.

Aquel era parte del público que admiraba sus obras, y era el mismo que lo hacía, dada la materia prima de sus elucubraciones. Se acordó de La Bruyère: "Devuelvo al público lo que me ha prestado, él me ha prestado material para esta obra y es justo que habiéndola acabado con todo el respeto a la verdad que soy capaz, y con toda la atención que me merece, le hago esta restitución".

Su obra no era suya, él era el artífice que recogía todos esos retazos de vidas, de sensaciones y de sentimientos, con ellos amasaba sus comedias y sus novelas y volvían a aquellos que las habían dado, para su fruición y regodeo, exornados con la luz del genio. Se acordó también de Schopenhauer, que dice del escritor que es el espejo de la humanidad, y presenta a ésta la imagen clara y fiel de lo que siente. Aquellas mujeres que surgían en sus comedias con todos los caprichos y todas las debilidades, aquellos hombres egoístas, duros de corazón y ahítos de placeres anormales, eran aquellos hombres y aquellas mujeres que bailaban ante él. Claudio solo los tomaba como tipos y de entre todos, elegía quien ofrecía más nítidos los caracteres de la especie.

UN RAPTO EN LA EDAD MEDIA



—El triunfo coronará mi amor... En aquella silla de manos va mi alma... ¡A ella, querido Gastón!...



—¡Alto, malandrín y fullero!... Entréganos el tesoro de hermosura que ahí conduces!...



—¡Tuya soy en cuerpo y alma!... ¡Estoy dispuesta a seguirte!... ¡Róbame!...

La princesa Beatriz y los españoles

Un redactor de la "Pall Mall Gazette," de Londres, ha celebrado una entrevista con la princesa Beatriz de Battenberg, madre de nuestra reina.

— ¿Qué opina Su Alteza Real del pueblo español? — preguntó el periodista.

La princesa, revelando en su semblante profunda admiración, contestó:

— Figuráos un bello país en el cual por cada uno de nuestros "Juan sin tierra" ingleses, hay ciento, y figuráos además hasta dónde llega la cortesía de ese pueblo que proclama a su reina como soberana de la hermosura, cuando la mayor parte de las españolas pueden serlo, con la ventaja de la gracia española ingénita y el fuego nunca extinguido de sus ojos árabes.

Cosas raras

En Northampton se han fabricado pares de botas forradas de lana y de cerca de cuatro kilos de peso, con destino a los individuos que tomarán parte en la expedición al Polo Sur que prepara el capitán Scott.

Las banderas de los buques sirven para más que para declarar la nacionalidad a que pertenecen las embarcaciones.

Los que visitan los grandes puertos suelen ver frecuentemente barcos con la bandera anudada en un ángulo, y esta señal que no comprenden los no iniciados, sirve para llamar la atención de la aduana y dar a entender que los de a bordo desean embarcar o consumir alguna mercancía estancada como el tabaco, los licores, etc., para lo cual es preciso que acuda un funcionario a presenciar la roturatura de los sellos de los paquetes.

En el pequeño pueblo de High Halden, cerca de Ashford (Inglaterra), se da el caso raro de asistir a la escuela diez niños que forman cinco parejas de gemelos y dos de esas parejas son de los mismos padres.

La estatua de Pedro el Grande, que existe en San Petersburgo, es la más colosal de todas las efigies de bronce que se conocen, pues pesa la enormidad de 1.900 toneladas.

Al señor Isaac Carlos Johnson, de Gravesend, se le considera el decano de los ciclistas de todo el mundo; ese señor es un entusiasta acérrimo de la bicicleta y la practica constantemente, no obstante sus 98 años; él asegura que debe su salud a que hace 80 años no ha probado una gota de alcohol ni ha fumado una hebra de tabaco; su inteligencia se conserva en la plenitud del desarrollo y actualmente está traduciendo del original griego una edición del antiguo y nuevo testamento; es pastor baptista y continuamente predica en los púlpitos en procura de nuevos adeptos.

El señor John Hays Hammond, célebre ingeniero de minas, es la persona que recibe mayor salario en el mundo. Antes de fusionarse el gran grupo que actualmente forma el sindicato de minas del Africa del Sur, recibía de cada una de las diversas compañías que lo han formado, diez mil libras esterlinas por año, y cuando se celebró la unión, el directorio general le ofreció un sueldo de ciento cincuenta mil pesos oro por año, lo cual rehusó inmediatamente, exigiendo por sus servicios un millón de pesos oro anuales, que le fueron acordados sin discusión.

Se ha calculado que un día lluvioso representa para el municipio de Londres un gasto de algo más de 25.000 pesos oro, los que se gastan en el transporte del barro y en la limpieza de calles.

CONCIERTO CASERO



El virtuoso: Y eso que he tocado "El Despertar" pero no me extraña, a mi se me ha dormido un pie!

COMO SE HACE UN HEROE



1.—Un Raúl cualquiera tiene la fortuna de pescar una lagartija.



2.—Pero mister James Jhones (pongo por héroe) la mira un poco con equidad y asco.



3.—Este mismo mister James Jhones se hace retratar colocando la lagartija en primer término, y él, a un kilómetro de distancia, y...



4.—Aquí tienen a mister James Jhones convertido en un héroe que mata jacarés hasta por susto.

Chistes

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

— Dime, hijo mío, ¿cuántos dioses hay?

— Siete.

— ¡Hombre acertaste!

— Pues mire usted, lo he dicho á bulto.

ENTRE CURA Y GITANO

— Dígame usted el misterio de la Encarnación.

— "Misté, pare, no zé na de ezo".

— ¡Hombre, si lo sabe todo el mundo!

— ¡"Pus..." vaya un misterio!

SINCERIDAD

El profesor — ¿Qué es pila eléctrica? ¿No contesta usted? ¿Le preocupa la pregunta?

El alumno. — ¡Ca! no señor; lo que me preocupa es la respuesta!

Un pobre labrador, recibía diariamente la visita de un fraile franciscano que llegaba siempre a la hora del almuerzo, y a la primera invitación se ponía a la mesa, y engullía por tres.

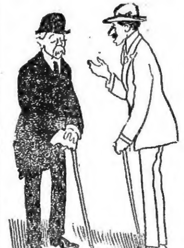
Aburrido del tragón, adelantó el labriego su almuerzo un día, haciéndolo antes, pero no por eso pudo evitar la visita.

Puestos a comer, comenzó el padre a hablar de astronomía. ¿Ves el sol? dijo — Pues está tan alto que si echaran de él una piedra tardaría muchos años en bajar a la tierra...

¿Sí? — Contestó el otro — pues yo creo que si echaran de él un fraile a las once y media, a las doce se encontraría en esta mesa comiendo con nosotros...



¡MAS VALE TARDE QU' ENUNCA!



—¿Y tu mujer? — pregunta uno al otro. ¿Sigue?... En este momento recuerda que el amigo es viudo, y no sabiendo como acabar la frase, la termina de este modo: sigue... ...en el cementerio?

Blasón

He mirado esfumarse en la albura
La silueta de un águila blanca,
La señora que reina en la altura
Y a los buitres las plumas arranca.

No es el cisne ideal de Darío
Ni es el fúnebre cuervo de Edgardo,
No es el cóndor guerrero y bravío
Lo que ensalza mi lira de bardo.

Ella habita una roca escarpada
Que asemeja un baluarte rendido;
Y aunque lleve una flecha clavada
Nunca exhala de duelo un gemido.

No se baña en la sangre inocente
De los albos corderos pascuales,
Lucha altiva, gloriosa y valiente
Con leopardos y fieros chacales.

No doblega su blanca cabeza
Cuando el astro de fuego despierta.
En el belfo volcánico reza
Por el águila madre ya muerta.

Sobre el férreo broquel del embate,
A manera de antiguo amuleto
Llevo el ave gentil del combate
Que me sirve de escudo y de reto.

Juan Guerra Núñez.

Nuestros nombres

I

Sobre la arena grabó mi nombre
Y leve viento lo arrebató:
Quedó la playa serena y fría
De negra noche bajo el crespón.

Años más tarde, de su memoria
También mi nimbre desapareció...
¡Como la playa, como la noche
Quedó sereno su corazón!...

II

Grabé su nombre sobre la nieve
Y al levantarse radiante el sol,
¡Letra por letra, gota por gota,
Como llorando lo disolvió!

Cuando su olvido me hirió en el alma
Borrar yo quise mi ardiente amor,
Y, sin embargo, cuando la nombro
Llora en silencio mi corazón!

Adolfo León Gómez.

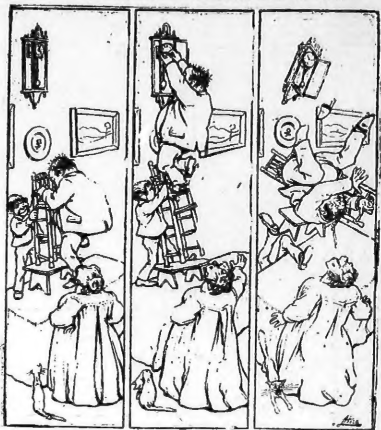
Colombia.

TODO UN SPORTMAN



—¿No le haría a usted falta, por casualidad, un joven con melenas, y dedicado exclusivamente al "sport" del "sable?"

LA CUERDA DEL RELOJ O EN LA CONFIANZA ESTA EL PELIGRO



—Mujer, déjame de escalera... Me basta con la silla del nene para alcanzar al reloj...

—Bien está, Facundo: veremos...

—¡Sujeta fuerte, Juanito, que acabo de sentir un crujido por ahí abajo!

—Es mamá que ha tosido.

—............ ¡¡puff!!

....

—............ ¡¡Ey!!

¡¡¡Que nos aplastas!!!

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

COLISEO

Hoy termina la temporada lírica que dirige el maestro Arturo de Angelis.

En la matinée se repite "La Boheme", que interpretan con acierto la señora Agostinelli y el tenor Baldrich.

Por la noche sube a escena la ópera de Ponchielli "Gioconda", con la señora Baldin y los señores Bergamaschi, Martarano y Melocchi.

La compañía partirá en breve para realizar una jira artística por las principales ciudades del Brasil.

El sábado 19 del corriente se presentarán de nuevo ante nuestro público los elementos de la compañía Caramba - Scognamiglio, que con tanto éxito han actuado en los meses de Mayo y Junio en el mismo teatro.

Se pondrá en escena por 47.a vez, entre nosotros, la hermosa opereta del maestro Lombardo "La duchessa del Bal Tabarin", el éxito de la anterior temporada.

Tomarán parte en ella los principales elementos de la compañía.

Nuestro concurso lírico

De acuerdo con las bases establecidas, ayer, a las cuatro de la tarde, quedó clausurado el concurso que CRITICA iniciara a raiz de la inauguración de la temporada lírica, a fin de que el público pudiera emitir su opinión acerca del valor de cada uno de los elementos principales que figuraban en los elencos de los dos escenarios más importantes: el Colón y la Opera.

Decíamos al anunciar la apertura del concurso, que nos guiaba el deseo de facilitar a los amantes de la música y al público en general la oportunidad de sancionar con su voto espontáneo y libre, los méritos de los cantantes encargados de defender los prestigios de ambos teatros. Circunstancias por todos conocidas hicieron fracasar la temporada iniciada en forma brillante en el teatro de la calle Corrientes, lo que impidió que muchos de los artistas contratados hicieran su debut, y alejando a los demás de nuestro público, contribuyeron a que tales cantantes quedaran relativamente alejados en los cómputos generales.



MADAME VALLIN PARDO
vencedora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada una de las categorías de cantantes y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el éxito individuad de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra elocuentemente que los que se han preocupado de enviar su opinión son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los relieves de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

Mme. Vallín Pardo, la distinguida soprano de la Opera Cómica, ha figurado desde el principio a la cabeza y muy pocos días fué desalojada del primer puesto. Se presentó a nuestro público en el papel de Margarita y de entrada conquistó todas las simpatías del auditorio, que reconoció las condiciones superiores que como artista inteligente y consciente de su arte, adornan a la gentil "diva", fuera de su excelente voz, de su distinción y exquisita gracia.

La actuación posterior en "Secreto de Susana", "Manon" y "Falstaff" no hicieron sino confirmar la opinión que de ella nos habíamos formado. Mme. Vallín Pardo ha defendido con honor la escuela francesa, representada este año por un conjunto de distinguidos artistas, que han triunfado más que por condiciones excepcionales de voz, por el arte que demuestran sus interpretaciones y la inteligente acción dramática que desarrollan.

Hemos anunciado complacidos que Mme. Vallín Pardo ha sido contratada para la próxima temporada del Colón. Reciba la gentil "diva" nuestra sincera felicitación por el triunfo obtenido.

GIUSEPPINA BERTAZZOLI
vencedora del concurso de contraltos

María Barrientos ha sido la consagrada entre las sopranos líricas. Desde que su nombre figuraba en la lista, nadie ha dudado que sería la triunfadora. ¿Qué podemos decir de la admirable "diva", que no haya sido repetido hasta el cansancio desde hace años? El jilguero del Colón es una especie de ídolo para el público de Buenos Aires, que la ha seguido a través de toda su carrera artística, desde que se reveló en el Politeama hasta hoy, que ya no vacila en reconocer en ella a la digna heredera de la gloria de Adelina Patti, de la Melba, etc., etc.

Este triunfo es un nuevo homenaje que se tributa a la excepcional cantante y ella ha de recibirlo con el cariño que siente hacia todo lo nuestro.

La empresa del Colón nos trajo este año un conjunto numeroso de tenores, algunos ya conocidos de nosotros, y otros que venían precedidos de fama como los señores Martinelli y Di Giovanni. El veredicto del público ha sido favorable al primero, lo que viene a darnos la razón en lo que decíamos días pasados de este discutido "divo". Al principio, Martinelli figuró en segundo término, después de Crimi, Di Giovanni, etc. Bien es cierto que empezó a cantar muy tarde, pero a medida que el público iba descubriendo las cualidades del cantante, los votos a su favor aumentaban hasta llevarlo al primer término de la lista, en donde ha permanecido hasta ahora, correspondiéndole, por consiguiente, el honor de ser el preferido en un conjunto de tenores excelentes y que han conquistado triunfos ruidosos, como Di Giovanni, Schipa, Crimi, etc.

En el grupo de los barítonos figura en primer término Titta Ruffo. A pesar de todos sus defectos y de sus "mañas", es indiscutiblemente un gran cantante, y su voz excepcionalmente poderosa, entusiasma como ninguna al público del Colón.

Mr. Journet, el excelente bajo de la Opera de París y del teatro de la Monnaie de Bruselas, se impuso como bueno desde su presentación en "Faust", con la que debutó, puede decirse, pues su actuación en "Samson et Dalila" es insignificante.

El señor Journet — otro representante del arte francés — tiene el mérito de haber tomado a su cargo papeles que siempre se confiaban a bajos mediocres, como en "Sonámbula", "Amleto", "Rigoletto", "Manon", etc., con lo que contribuyó a mejorar notablemente algunos conjuntos.

Con el bajo señor Mansueto ocuparon alternativamente el primer puesto, hasta ayer en que el señor Journet pasó por dos votos al primero.

También nos visitará el año próximo y es una buena adquisición que ha hecho la empresa.

En el grupo de las mezzo sopranos y contraltos, dos distinguidas cantantes han dividido la opinión del público, durante todo el tiempo que duró el concurso. Nos referimos a las señoras Bertazzoli y Jacqueline Royer. La primera ha obtenido un voto más que la segunda, lo que le da el triunfo. La escasa diferencia obtenida indica claramente que ambas han demostrado iguales méritos y conquistado por igual las simpatías del público.

Sólo hemos nombrado a los que resultaron triunfadores en primer término. La falta material de espacio nos impide ocuparnos como desearíamos de los que figuran en el segundo y tercero, algunos con muy pocos votos de diferencia y entre los que figuran cantantes que han obtenido sonados triunfos en la temporada que termina.

He aquí el resultado obtenido por cada uno de los "divos" que han tomado parte en el concurso.

Sopranos

1 Mme. VALLIN PARDO	10.440
2 ADELINA AGOSTINELLI	10.327
3 HINA SPANI	10.216
4 Rosa Raiísa	9.446
5 María Llácer	8.133
6 Carmen Melis	7.127
7 Adela Verlano	5.443

Sopranos ligeras

1 MARIA BARRIENTOS	16.387
2 ROSARIO D'ORY	12.621
3 MERCEDES CAPSIR	10.449

Contraltos

1 G. BERTAZZOLI	11.971
2 JACQUELINE ROYER	11.970
3 EMMA BARSANTI	10.614
4 Conchita Supervía	10.601
5 Inés Canazzi	8.840
6 Elvira Casazza	8.727
7 Nérida Franceschi	5.812

Tenores

1 GIOVANNI MARTINELLI	11.140
2 GIULIO CRIMI	10.967
3 EDUARDO DI GIOVANI	10.445
4 José Palet	9.930
5 José Carpi	9.871
6 Pedro Bollo Marín	7.942
7 Pedro Navia	7.917
8 Pedro Corallo	7.140
9 José Doglio	6.267
10 Samuel Santhuri	6.201

Barítonos

1 TITTA RUFFO	14.487
2 ARMANDO CRABBE	14.121
3 GIUSEPPE S. TALLIEN	12.130
4 Enrique de Franceschi	9.981
5 Pascual Morro	8.640
6 Angel Scandini	7.630
7 Giacomo Rimini	5.467

Bajos

1 MARCEL JOURNET	12.314
2 GAUDIO MANSUETO	12.312
3 GIUSEPPE Q. TAPERZI	11.127
4 Nicoletti Korman	9.240
5 Carlos A. Carreras	7.829
6 Ernesto Arcelli	5.817

LA NOTA TEATRAL DE HOY



¡Se acabó el carbón!...
De un momento a otro...

El estreno de anoche

Canto de apache

Así se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, a la que ha puesto música el maestro Juan Roca.

Empecemos por manifestar que se repitieron varios números y que se levantó, al final, varias veces la cortina, entre los clamorosos aplausos del público, con lo cual, dicho está que la obra fué un éxito.

Pero lo hubiera sido mayor todavía, si el señor Palomero acierta a hacer en los ensayos lo que, seguramente, habrá hecho a estas horas, que es peinar despiadadamente el libro cuya representación duró más de hora y media y llevarse, entre las púas del peine, unas cuantas groserías que, realzadas por la clara dicción y la expresivos ademanes de Lamas, hicieron desagradable efecto.

Tampoco perdía nada la obra, ya bastante recargada de música como de letra, con suprimir de ella dos números: la serenata del primer cuadro y una semipantomima del segundo: no porque sean malos, sino porque están fuera de situación y de tiempo.

Con estos fáciles arreglos que, seguramente, se habrán apresurado a efectuar a estas horas los autores, el "Canto de apache" hará larga su estadía en los carteles del Mayo, porque es una obra animada y tiene situaciones cómicas y gratas de diálogos hilarantes, que rieron a mandíbula batiente los espectadores.

La compañía del Mayo, la más completa de cuantas se han visto, hace mucho tiempo, en los escenarios del género, interpretó, ficlmente, la obra de Palomero y Roca; todos rivalizaron en celo para la perfección del conjunto.

Lamas muy gracioso como "apache" improvisado y muy bien secundado por su "apacha" María Hernández, que es una característica de doble cuerpo.

Virginia Trujillo muy guapa, muy sugestiva y muy bien posesionada de su rol de estrella de los "cabarets" de Montparnase.

Manolo Fernández cantó y dijo excelentemente, compartiendo los aplausos con la Astorga.

Muy picaresca la Galván, la Sturrar y la Vila, pertenecientes a la numerosa colección de segundas tiples que, papá Viérgol, ha logrado reunir en el Mayo y que, aumenta, diariamente, con nuevos y seleccionados ejemplares.

También pudimos notar selección y novedad en el coro de muchachas.

El escenario del Mayo tiene, todas las noches, agradables sorpresas para los afiladores de punta de banco.

Se ve que se preparan vistosas revistas con nuevas y sugestivas farándolas...

Hoy se repite "Canto de apache" en última de la noche, completando el cartel "El pobre Valbuena", "La raza latina" y "La casa de Quirós".

SAN MARTIN

El teatro San Martín se ve sumamente concurrido por el público habitué a las veladas del popular barítono Sagi Barba, que está cantando las últimas funciones que dará para el público de Buenos Aires.

Hoy se repite "La tempestad" en la matineé y la hermosa égloga lírica del maestro Vives "Maruxa", seguida de "El guitarrico", en la que Sagi obtiene un triunfo personalísimo.



AMPARO BORONAT
en "Maruxa"

"Maruxa" continúa escuchándose con el mismo interés que en las primeras noches, bien es cierto que hacía tiempo que no se oía música tan delicada y fina en los teatros de zarzuelas a no ser "Las golondrinas", del malogrado Uzandizaga, que con la primera constituyen las dos joyas más preciadas de la última producción lírica española.

Mañana se despide del público porteño el célebre barítono y la señora Vela, que tantas simpatías han logrado despertar entre nosotros.

EN LA OPERA

Para la mainée de hoy, Juárez ha preparado un atrayente programa: "Lecciones de amor", "Los Gabrieles" y "La crisis del amor", además de canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita, imitaciones de Linda Telma y tonadillas por Lola Membrives, es más que suficiente para entretener al auditorio que llenará la sala del gran teatro, en la tarde de hoy.

En cuanto a la función de la noche, su éxito es descontable. Subirá a escena después de "La estrella de Olympia", la bonita pieza cómica en tres actos de Paso y Abati "El infierno", obra que gusta colosalmente, y finalizará el espectáculo con los números de variedades a cargo de Inés Berutti, La Criollita y Lola Mebrives.

La dirección ha resuelto designar los jueves de cada semana como días de moda; para cuyo objeto se confeccionará un programa especial y lleno de atractivos, poniéndose en escena el jueves próximo "La señorita del almacén".

Mañana se estrenará la pochade "El valiente capitán", obra de gran éxito obtenido en el teatro cómico de Madrid y para el viernes próximo se anuncia el estreno del juguete lírico en un acto, dividido en tres cuadros "La mancha de la mora".

MARCONI

La reprise de "La casta Susana" llevó al teatro de la calle Rivadavia una concurrencia numerosa que aplaudió con entusiasmo la excelente interpretación que los elementos de la compañía Arce hacen de la opereta de Gilberti.

La señora Arce, que realiza una verdadera creación de la protagonista, se desempeñó con mucho acierto, lo mismo que las señoritas Beltri y los señores Barreta, Cortés y Alda, que se vieron obligados a repetir los principales números de canto.



MANUEL ALDA
aplaudido tenor que actúa con ruidoso éxito en el Marconi.

Para hoy se anuncia la misma opereta en la matinée, y el "Conde de Luxemburgo" en la velada, programa que augura llenos completos en ambas funciones.

—Mañana se reprisa "La señorita Tralalá", uno de los éxitos más grandes de la anterior temporada.

—El viernes, posiblemente, se realizará el estreno de la opereta "Sybill", de Jacobi, el que ha despertado mucho interés.

PASTORA Y EL GALLO

La revista "Nuevo Mundo", que se edita en Madrid, publica en su número del 14 de julio, un interesante reportaje de "El caballero audaz" al celebrado torero Rafael Gómez "Gallo". En él se ocupa de la bailarina gitana Pastora Imperio, esposa del renombrado torero, y como puede interesar a nuestros lectores lo que dice el Gallo y que desvirtúa todo cuanto se dice de esos artistas, destruyendo al mismo tiempo algunos finales de obras teatrales en los que esos personajes actúan como protagonistas, trascribimos parte del reportaje de "El caballero audaz".

Dice el Gallo, valiéndose de la pluma de "El caballero" ese:

—¿Cuál es la persona que quieres tú más en el mundo?

—Hombre, eso ni que decir tiene: mi madre; la madre es la madre y sobre ella no hay nada. Todas las mujeres se sustituyen con otras mejores o peores...; la madre no puede ser, no hay más que una.

Hubo un silencio, durante el cual pasó entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro agitanado. Yo, después de meditar un momento, me atreví a preguntarle:

—Oye, Rafael, tú estás más triste que hace años: parece así como si estuvieras siempre esclavo de una idea fija: esta idea no puede ser otra que Pastora: dime con sinceridad: ¡Tú estás enamorado de Pastora!...

—Hombre, ¡por el amor de Dios! Te juro que yo no he vuelto ni a acordarme de esa mujer... Para mí, el día que nos separamos murió, y aunque nos viéramos en otro mundo después de mil años, yo no la conocería... Aquello fué una equivocación que para subsanarla hubo que romper un hogar y la libertad de dos personas.

—Pues tú estás melancólico desde entonces.

—Es que he estado malo durante tres años y he tenido que sacar fuerzas de flaqueza para ir marchando. Además, cuando se es un hombre bueno como yo, que no ha pensado mal para nadie y que desde chico, como única aspiración en la vida, se tiene la de formar un hogar para vivir modestamente en gracia de Dios; cuando para uno constituye esto la suprema felicidad y por haber tenido la desgracia de tener un trastorno de familia como el mío, no ha de poder realizar nunca su sueño, hay por fuerza que estar triste... Si no fuese por eso, yo sería feliz.

Mientras que decía estas palabras llenas de sinceridad, sus ojos negros brillaban mucho.

—Veo que te entristece el recuerdo de ella.

—No lo creas; no es "ella" la que me entristece... De "ella" no me acuerdo para nada, ¡te lo juro!... De mi vida rota tan estúpidamente sí que me acuerdo muchas veces, y entonces me desespero. Yo no merecía esto de

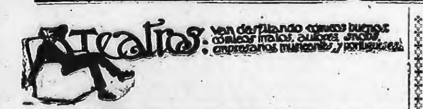
Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 15 DE 1916

Tonadillera	
Coupletistas	
Bailarina	
Pareja de baile	
Duetistas	
Tríos	
Números de atracciones	



vivir para disfrutar al lado de quien me diese el calor de la familia creada por mí...

El sexteto tocaba ahora el vals "Quand l'amour meure"... Flotaba en el ambiente una melancolía irresistible. El genial torero y yo hubiésemos llorado.. Varié de conversación.

LOS CORISTAS PERDIDOS

Algunos sueltos aparecidos en nuestras columnas con motivo de la situación angustiosa en que fueron abandonados en Chile algunos coristas de la ex compañía Llorent-Lamas Digero, ha inspirado a sus compañeros la idea de recolectar fondos para traerlos a Buenos Aires.

La comisión provisoria se ha puesto al habla con el gerente de la empresa Villalonga, quien ha prometido hacer una rebaja notable en el importe de los pasajes y correrá con todo lo necesario para que los pobres coristas abandonados en la mayor miseria puedan regresar a sus hogares.

Las acciones grandes merecen hacerse conocer del público y felicitamos a los coristas iniciadores de tan feliz obra. Desde ya pueden contar todos ellos con el apoyo desinteresado de CRITICA.

La subscripción iniciada y que continuará levantándose en los teatros españoles ha dado el siguiente resultado:

José Palmada	"	10.00
Lamas	"	5.—
Virginia Trujillo	"	5.—
Laura Núñez	"	5.—
Barandiaran	"	3.—
Manuel Ibadalejo	"	2.—
Cardona	"	2.—
Lahoz	"	3.—
Augusto Soto	"	2.—
Guillermo Alba y señora	"	2.—
Guillermo Amodeo	"	1.—
Mariano B. Hornos	"	4.—
Coro general del teatro Mayo	"	18.—
Manuel Fernández	"	2.—
María González	"	1.—
Sara de Montenegro	"	1.—
Suma total:	$	66.—
Suma anterior recaudada en los teatros Avenida y Opera	"	311.50
Suma total:	"	377.50

BUENOS AIRES

"Diplomacia conyugal" y "El rosal de las ruinas", llenan el cartel de este teatro para función de la tarde, y el mismo a propósito seguido de "La ofrenda", en el espectáculo nocturno.

El teatro de la calle Cangallo sigue viéndose favorecido por una selecta y numerosa concurrencia que escucha con deleite las hermosas obras nacionales que la compañía de la señora Pagano viene reprisando desde hace días.

"Los astros"

Mañana se efectuará el ensayo general de la comedia nueva de José León Pagano, "Los astros", cuyo estreno se efectuará el viernes 18 en el festival en honor y a beneficio del primer actor Francisco Ducasse.

A la nueva obra del señor Pagano se ha dado el reparto siguiente:

Magdalena, señora Pagano; Augusta, señora Estevez; Maruja, señorita Barausse; Carmen, señora Musto; Isabel, señorita Franco; Micaela, señorita Ferreyra Z.; Jorge Savelli, señor Gómez; Julio Lagos, señor Ducasse; Ernesto Ponce, señor Gialdroni; Luciano, señor Zucchi; Leiva, señor Constanzó; M. Wilkinson, señor Bouhier; M. Petric, señor Arregui; M. Kipling, señor Flores; Martiniano, señor Gordillo; Cristian, señor Fernández; Chico, señor Etulain.

Además del estreno de "Los astros", se representará "Diplomacia conyugal". En honor al beneficiado, el doctor Belisario Roldán disertará sobre el teatro nacional y sus orígenes.

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), Los Peréezzoff's, Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

La Perchelera	13780
Dolores Membrives	13769
María Tubau	13765
Inés Berutti	12815
Antonia Costa	10515
Amalia de Isaura	6714
Mercedes Alfonso	6091
Marta Palacios	5873
La Cielito	2324
Flora Oriental	2166
Azulina	1917

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	10891
Pepita Sirvent	10856
La Sevillita	10721
Rosa Rodríguez	7615
La Iberia	6101
La Tanagra	5719

BAILARINAS

La Malagueñita	11415
La Criollita	11401
Rosarito Vega	9967
Satanela	8103
Viilita	7981
La Ibleria	6766
La Maravilla	5795
La Crysanthema	5483

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	13910
Faico Morita	13901
Rovira	13314
Ideal Granadinos	9127

DUETISTAS

Los Chimenti	12048
Negri Appiani	12841
Valery Max	12839
Los Sebrati	12839
Ayala Tomé	7621
Los Crespo	7442
Saint' Elis	5977
Semone Drae	4129

TRIOS

Palos	11862
Pastor	11842
Quesada	9922
Lara	9836
Bella Gitana y sus bailarines	7415

ATRACCIONES

Varela	11416
Dagilo	11400
Corona	9967
Los Melany	9786
Duarte	7791
Richard	7680
Smiles	7149
Bermúdez Nénima	7128
Acros	5726
Los Palitos	5720
The Azzams	3165
Los Cardelli	2319
Hipólito Gonzáles	2317

BENEFICIO DE VICENTE ROYO

Como venimos anunciando, el jueves 24 del corriente se celebrará la función de beneficio y despedida del veterano y aplaudido actor Vicente Royo, la que promete asumir extraordinarios contornos por el número y la calidad de los artistas que han prometido su concurso.

Para este acto, que tendrá lugar en el teatro Buenos Aires, se cuenta desde ya con Aída Arce, Rosario Pacheco, Blanca Pozas, Virginia Trujillo, Lucía Barausse, Teresia Zazá, La Criollita, la pareja Morita-Faico, José Santiago, Rogelio Juárez, Miguel Lamas, Juanito Martínez, Andrés Barreta, José Gómez y el imitador Duarte.

ODEON

En función extraordinaria fuera de abono, se repite esta noche la intensa obra de Nicodemi "La enemiga", con el reparto ya conocido.

Mañana se repite la magnífica obra de Benavente "La malquerida".

Se ensaya con cariño "La ciudad alegre y confiada", que constituirá, puede decirse, la obra de la temporada.

EN EL AVENIDA

Con obras como "Au grand reclame", "Si yo fuera rey" y "P. B. T.", la matinée de hoy no puede ser más atrayente, dado el mérito de esas obras y la excelente interpretación que hace de sus personajes la compañía Penella.

Este mismo programa, además de "El viaje de la vida", se pondrá en escena para la función de la noche.

Siguen adelantados los ensayos de la revista "La compañía Ravioli", que se estrenará muy en breve.

ARGENTINO

Hoy habrá dos funciones en el teatro de la calle Bartolomé Mitre.

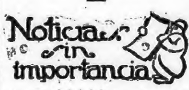
Se pondrá en escena, tanto de tarde como de noche, la comedia del señor Enrique García Velloso, "24 horas dictador", que alcanza a su 24a. representación.

EN EL APOLO

"El movimiento continuo" se sostiene en el cartel del teatro de la calle Corrientes.

Casaux y la señora Mary, secundados eficazmente por Rosich y demás artistas, se desenvuelven con gran acierto en sus respectivos y graciosos papeles.

Hoy se repite "El movimiento continuo" por 27a. y 28a. vez.



Si anoche se presentan a escena los autores de la música de la obra de Palomero el escenario del Mayo hubiera resultado pequeño. En la música oíamos parte de "La Viejecita", "La banda de trompetas" y "La alegría del batallón".

El número más original fué el dúo final del barítino Fernández y la tiple Astorga. La musiquita tenía olor a "Calatayud" donde se fué la Dolores aquella amiga de hacer favores...

Próximamente debutarán en el Coliseo aquellas dos chicas muy amigas, la Scillag y la Ivanisi.

Sus admiradores encantados.

La señora Guillen, aquella pebeta que "no tiene más que perrera" se destaca de sus rivales por el exceso de peso y sal. Esto, como es natural, molesta a la tiplecita señorita Camps.

Por enfermedad de Blanca Pozas se hizo cargo de sus papeles, la cantaora flamenca Rosarito Pacheco. El público decía: "¡Qué diferencia!!..."

El señor Barreta no pierde la oportunidad de pechar cigarrillos. Creíamos que el bosque lo había cambiado pero resulta ahora peor. Tiene la "exclusiva" de la manga.

La Criollita debutó ayer en el teatro de la Opera. Su éxito fué franco. La chica nos enseñó varios bailes más "noivos que los de jantes" y fué aplaudida. ¡Bueno!

Los cómicos que están en Montevideo a la espera de Casals, siguen cabreros, como que tienen razón si no cobrarán hasta el día del debut que parece va largo.

CASALS

Noticias recibidas de Montevideo nos hacen saber que el actor señor Eugenio Casals no ha llegado en el trasatlántico Cádiz, como estaba anunciado.

Se supone que el director de la compañía Pineto-Rogelio y Papasito, viene en viaje en el Infanta Isabel de Borbón, que arribará a Montevideo recién el 21 del corriente.

Mientras tanto los cómicos se divierten con eso de la nómina.

EN LA COMEDIA

"La ribera" y "La nota roja" componen el programa de la matinée que se anuncia en el teatro de la calle Carlos Pellegrini.

Para la noche se ofrece al público "La ruleta" en primera sección, "La nota roa" en segunda, "El amor es cosa fácil" en tercera y "La ribera" en cuarta.

ESMERALDA

He aquí el interesante programa del favorecido teatro de la calle Esmeralda 443:

Primera sección —Estreno "Cupido comprometedor", comedia cómica en tres partes Nestor Fil; estreno "En sus propias redes", cómica en tres partes Nestor Film; a continuación Los Mercier, excéntricos musicales.

Segunda sección — Estreno "Más fuerte que el destino", drama en quince partes, Milano Film, en esta sección las ocho primeras partes, y la artista argentina Delia Rodríguez, cantante ítalo-criolla.

Tercera sección — "Más fuerte que el destino", en esta sección las últimas site partes, y números del ventrílocuo-ilusionista y musical Caballero Felip con su Crispino, nuevos y variados programas.

Cuarta sección — Estreno "La presa del lobo", drama en siete partes de la Kalen Film, y Duarte, en sus creaciones cómicas.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española. de Rogelio Juárez.

Martes 15—Noche, a las 9: La estrella de Olimpia, El infierno, canciones de Inés Berutti, danzas por La Criollita y couplets por Lola Membrives.—Platea con entrada, $ 2; cazuela, $ 1.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía Sagi-Barba.

Martes 15—Noche: Maruxa, El guitarrico.—Platea con entrada, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Martes 15—Noche: El viaje de la vida, Au grand reclame, Si yo fuera rey!, P. B. T.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Martes 15—Noche, a las 9: Diplomacia conyugal, La ofrenda

COMEDIA, Empresa Rey y Cía.—Compañía nacional de sainetes y revistas. Pacheco-Payá.

Martes 15—Noche, a las 7.45: La ruleta, La nota roja, El amor es cosa fácil... La ribera.

MAYO. — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Martes 15—Noche a las 1.45: El pobre Valbuena, La raza latina, La casa de Quirós, Canto de apache.

Cartel de hoy

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

Martes 15—Noche, a las 9.30 (función extraordinaria fuera de abono): La enemiga.

COLISEO—Gran compañía italiana de ópera y baile, dirigida por el maestro cav. Arturo de Angelis.

Martes 15—Noche, a las 8.15: Gioconda.—Platea con entrada, $ 4.

OPERA—Empresa Rey y Cía.—Compañía cómico española de Rogelio Juárez.

Martes 15—Noche, a las 9: La estrella de Olimpia, El infierno, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita y couplets por Lola Membrives.—Platea con entrada, $ 2; cazuela, $ 1.

SAN MARTIN—Empresa Rey y Cía.—Compañía Sagi-Barba.

Martes 15—Noche, a las 9: Maruxa, El guitarrico.—Platea con entrada, $ 3.

AVENIDA—Empresa Higinio Sierra—Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Martes 15—Noche, a las 8: El viaje de la vida, Au grand reclame, Si yo fuera rey!, P. B. T.

APOLO—Compañía argentina de comedias.

Martes 31—Noche, a las 9: La hora nena, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Martes 15, a las 8,45 p. m.: La marea, 24 horas dictador.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.

Martes 15—Noche, a las 9: Diplomacia conyugal. La ofrenda.

COMEDIA—Empresa Rey y Cía.—Compañía nacional de sainetes y revistas Pacheco-Payá.

Martes 15—Noche, a las 7,45: La ruleta, La nota roja, El amor es cosa fácil.... La ribera.

MAYO—Compañía de zarzuela española Palmada-Lamas.

Martes 15, a las 7,15 p. m.: El pobre Valbuena, La raza latina, La casa de Quirós, Canto de apache.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Martes 15—Noche, a las 8,45: El conde de Luxemburgo.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.

Martes 15—Noche: Gran éxito de Tony Wine, Charlene et Charlene, Melly Mery, Trío Randos, Mimí Turris, Lomax and Cissie, Les Demo's Cokes, Rosa Rundos, Suzy Desroches y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.

Martes 15—Noche: Después de la guerra, Afrodita o la cortesana de Alejandría, Los rayos X.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta—Carlos Pellegrini y Corrientes—Interesante vista panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Salta. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11,30 p. m. Entrada general, $ 1. Militares y niños, $ 0,50.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. 30 diversiones al aire libre, grandes números de atracciones en el teatro Romano. Entrada, $ 1. Menores de 10 años, $ 0.30.

PALACE THEATRE—Corrientes 877—Martes 15—La mano que aprieta.

SELECT—Suipacha 482—

Martes 15—Primavera del corazón, Invención diabólica, Las aventuras de un botón, El diamante celeste, 10.a serie.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1847.

Martes 15—Noche blanca. Programa especial.

REAL CINE — Esmeralda núm. 479.

Martes 15—La mujer es como la sombra (estreno), La primavera del corazón. En las gradas del trono, Carlitos regisseur.

EMPIRE THEATRE—Martes 15: Cambio de novias, El hombre en guardia, Regeneración de Canillita, Canillita sin dinero.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27.

Martes 15: Grandes estrenos.

CINE OPERA—Corrientes 818—Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte)—Santa Fe 1360.

Martes 15: Suceso colosal.

IMPERIAL BIOGRAFO—Cangallo 753.

Martes 31: El Gólgota, La segunda madre, Dos horas de felicidad y otras.

ELECTRIC PALACE—Lavalle 856.

Martes 15 La hija del molinero, El fuego junto a la paja.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Martes 15: Estrenos: Hombre en guardia, Cambio de novias, Canillita jockey.

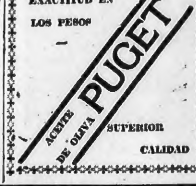
GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle núm. 921.

Martes 15: Estreno La agonía de Tripitas, 6 partes.

CRYSTAL PALACE—Corrientes 2100.

Martes 15: La justicia retribuidora, en 14 partes, Maciste, en 22 partes

ETOILE PALACE—Corrientes 2700—Todos los días grandes estrenos





CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

HARPIA · MACISTE

COMENTARIOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

Al alzars e las cintas, tomó la dirección del lote Corchito, seguido por Velázquez y detrás de ellos iba Per Ridese y Given Or. Sin alternativas en la colocación volcaron el codo, donde atropelló H. P. al entrar al derecho para conseguir vencer a Corchito por medio pescuezo. Velázquez retrocedió y Given Or quitó el tercer puesto a Per Ridere y finalizó a un pescuezo del segundo.

Premio Carlos XII (1912)
$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2000 metros

1 H. P., 53 kilos, por Master Willie y Colour de Rose, del stud Rancho Viejo, Agustín Denna.	5599	3529
2 Corchito 47, E. García	1102	867
3 Given Or 52, R. Rodríguez.	3962	2530
4 Per Ridere 54, P. Cichetti.	7660	6094
0 Chulo 53, G. Benvenutti.	626	607
0 Velázquez 52, F. Arcuri.	1397	1245
0 Ardilla III 49, A. Quinteros.	706	578
0 Dijón 47, T. N. Fernández.	448	608
	21500	16053

No corrió La Delfina II.
Sport de H. P., $ 6.90 y 3.40; de Corchito, 7.80; de Given Or, 4.00.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 2'6" 1|5.

SEGUNDA CARRERA—

Fresqilla punteó en la carrera para potrancas que no hubiesen ganado y tras ella a un cuerpo y escalonados, iban Harpia, Florada, Pale Ale y Miss Tonta. Al entrar al derecho Pale Ale hocicó al enfrentar las tribunas populares y el jockey Etchechurri que la dirigía casi se cae, evitándolo al abarrase de la crin y consiguiendo continuar a caballo.

A esa altura la potranca Harpia pasó a la delantera seguida de Miss Tonta y así finalizó a 3|4 cuerpos de ventaja. Tercera entró Fresquilla adelante de Terrona.

Premio Elcano (1913)
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1400 metros

1 HARPIA, 56 kilos, por Ginger Ale y Destresse, del stud Armón, F. Arcuri .	7137	4734
2 Miss Tonta 56, T. N. Fernndez	2581	2136
3 Fresquilla 50, C. Finucci	406	535
4 Terrona 56, D. Torterolo	3818	4348
0 Pale Ale 54, J. Etchechurry	2933	213[illegible]
0 Etoile de Feu 54, G. Benvenutti	473	519
0 Gramillita 51, R. Rodriguez	1040	981
0 Florada 54, M. Coronel	1556	1134
	22039	16523

N oacorrió Como.
Sport de Harpía, $ 5.55 y 3.05; de Miss Tonta, $ 4.35; de Gramillita, $ 11.30.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 3|5.

TERCERA CARRERA—

El pensionista del stud Alvear que entrara tercero de Maugoré en la carrera que éste ganó en 1'38", fué elegido gran favorito por la cátedra y respondió plenamente a la confianza que le tuvieron sus partidarios.

En muy buen momento alzó las cintas el starter, saliendo todos los caballos en línea. A los cincuenta metros se destacó Etrusco y tras él Lamento, Dareful, Milciades, Frez y Sin Juicio.

Al entrar al derecho, Maciste atropelló para adelantarse a sus contrarios y rematar a voluntad la carrera, precediendo por dos cuerpos a Dareful.

Tercero Etrusco, cuarto Milciades.

Premio Yago II (1914)
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 MACISTE, 56 kilos, por Old Man e Indígena, del stud D. Alvear, F. Arcuri. .	13162	7226
2 Dareful 56, C. Finucci	4585	3579
3 Etrusco 5[illegible], J. Etchechurry	1040	894
Milciades 54, E. Muraña	1490	1279
0 Crucero 5[illegible], D. Englander	1566	1326
0 Serpol 56, A. Navarro	1419	1575
0 Yolo 56, C. Fernández	401	438
0 Frez 56, M. Lema . .	4286	3214
0 Sin Juicio 51, M. Coronel	[illegible]	[illegible]979
0 Ticsillo 56, J. Bastías	362	411
0 Lamento 54, R. A. Carabajal	1867	1211
	30828	21905

No corrieron: Embeleco y Tanguero.
Sport de Maciste, $ 4.20 y 2.75; de Dareful, $ 3.50; de Etrusco, usos 7.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'39" 1|5.

CUARTA CARRERA

Tomó la punta El Niño, seguido por The Lad, y después escalonados, Espartal, Changüí y Tabolango.

Frente a las tribunas populares atropelló Tabolango para ganar a voluntad, precediendo a Espartal.

Mercenario, que largó retrasado, hizo una atropellada en el final consiguiendo el tercer puesto delante de Changüí.

Premio La Salina (1915)
$ 1500 al 1.o, 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 TABOLANGO 54 kilos, por Orinoco y Danity Lady, del stud César de Borbón, T. N. Fernández	[illegible]055	7077
2 Espartal 54, M. Lema	[illegible]241	3686
3 Mercenario 52, E. Muraña	4227	2930
4 Changuí 54, D. Englander	6046	3579
0 The Lad 52, P. Cichetti	3553	2636
0 Floris 54, A. Quinteros	565	598
0 Tolbiac 51, A. Denna	1814	1329
0 El Niño 54, M. Acosta	2449	2104
0 Pinck 52, R. Rodríguez	1801	1710
	36611	25649

No corrió: Golden Rod.
Dividendo: de Tabolango, $ 6.60 y 2.90; de Espartal, 3.70 y de Mercenario, 4.15.
Ganada por 3cuerpos
Tiempo: 1'39"

QUINTA CARRERA—

En un excelente momento dió la señal el starter, saliendo al galope los tres competidores en una línea, llegando así al primer codo. Allí Evoé hizo correr y tomó la punta seguido a tres cuerpos por Canora.

Melik, muy levantado, iba a varios cuerpos atrás. Sin modificación dieron toda la vuelta y entraron al derecha en esa forma; pero, 300 metros antes de la raya, atropelló por el medio de la cancha Canora, para ganar a voluntad, precediendo por dos cuerpos a Evoé.

Melik no salió del último puesto.

Premio Belgrano
$ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o
Distancia 2500 metros

1 CANORA, 58 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales, D. Englander	1694[illegible]
2 Evoé 62, F. Arcuri. .	4527
3 Melik 60, Torterolo	7087
	28557

Sport de Canora, $ 3.05.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 2|5.

SEXTA CARRERA—

Grey Eyes tomó la punta, seguido de cerca por Nitrato y Fachinal, pero a la mitad de la recta pasó Nitrato para adjudicarse el premio con facilidad, a pesar de que Grey Eyes atropelló nuevamente, pero sin alcanzar a aquél.

Tercero entró Fachinal y último Last Reason, que como su compañero Melik en el Belgrano, no salió del último puesto.

Premio Avicenia
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 NITRATO, 40 kilos, por Américo y Verbena, del sud Abrojo, A. Quinteros. .	4101	—
2 Grey Eyes 50, D. Englander	10696	—
3 Fachinal 46, M. Acosta	18642	—
	15336	—

No corrieron Pan Pan y Full Hand.
Sport de Nitrato, $ 19.90.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 1|2.

SEPTIMA CARRERA

En buen momento punteó Falerna, qu sin ser inquietada se adjudicó de punta a punta el triunfo.

Salieron en su persecución Bellegarde, Mollie y Pacalea.

Majestuosa, en una atropellada en los últimos metros, consiguió el tercer puesto detrás de Mollie y precediendo a Pacalea.

Premio Olavarría
$ 12.000 y un objeto de arte a la 1.a, 1.200 a la 2.a y 600 a la 3.a. Distancia 2000 metros.

1 FALERNA, 55 kilos por Diamond Jubilee y Plataway, del stud Patricio, D. Englander	13294	6075
2 Mollie 55, F. Arcuri	.9713	5298
3 Magestuosa 55, M. Lema	1484	784
4 Pacalea 53, A. Navarro	7297	3715
0 Cantaridina 53, D. Cardoso	4706	2016
0 Realeza 55, D. Torterolo	5223	2642
0 Bellegarde 55, M. Acosta	2608	1723
	44325	22313

No corrieron: Egalité y Pardejona.
Sport de Falerna, $ 6 y 3.45; de Mollie, $ 3.65.
Ganada por un cuerpo y medio.
Tiempo: 2'9".

PREMIO OCURRENCIA
$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 10 al 3.o.
Distancia 2500 metros

1 CRACKER, 53 kilos, F. Arcuri.	13921	3513
2 Moderato 42, Barrozo	18072	5492
3 Palanta 49, G. Benvenutti.	3573	1016
4 Retrechero 50, David Englander.	7271	2375
0 Aluvión 55, T. N. Fernández.	16880	4191
	59716	15587

Sport del 1o., $ 7.70 y 3.70; del 2o., $ 3.05.
Tiempo: 2'41" 4|5.
Ganada por 1|2 cabeza.

No corrió: Sombrío.

FLORADA

Era la fija de los entendidos y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

La recomendamos porque fué corrida con cierto apresuramiento.

TIEMPOS PARCIALES

DEL CLASICO BELGRANO

Primeros 500 metros, 34" 3|5; 700, 46" 2|5; 800, 52" 2|5; 900, 58" 3|5; 1000, 1'4"; 1500, 1'35" 1|5; 1700, 1'48"; 1800, 1'54"; 2500, 2'38" 3|5.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—1.o Ehontee (M. Vignati), $ 16.10 y 4.20.
2.o Aurodina, $ 2.60.
3.o Primaute, $ 3.10.

Segunda carrera—1.o Político (C. Capra), $ 3.20 y 2.30.
2.o Water Fly, $ 2.60.
3.o Saltarín, $ 3.

Tercera carrera—1.o Taberna (C. Capra), $ 7.80 y 3.
2.o Santurciano, $ 2.90.
3.o Penitente, $ 3.30.

H. P.

Sigue la fórmula haciendo de las suyas y a este paso tendrán para rato.

El hijo de Master Wille está corriendo una enormidad y ya no se puede dudar de sus méritos.

Serán un buen elemento que se incorpora a los handicaps, donde tiene un largo camino a recorrer.

PER RIDERE

La mala figuración de este defensor del stud Los Cerrillos, se debe a que no anda muy católico de una pata.

La cátedra se inició mal.

Un rubio alto de la "patota" de los dueños, se apuntó con 1000 ganadores. Quedó haciendo buches!

HARPIA

En buen estilo ganó esta hija de Ginger Ale, pero... en mal tiempo! Su segunda victoria no hay duda que tendrá que adelantar mucho para poderla conseguir.

En este lote era la que se imponía y así fué.

La cátedra se repuso algo de la pérdida de la primera.

AL FIN TABOLANGO

Después de una pertináz mala suerte, pudo obtener su segunda victoria el defensor del stud César de Borbón.

El hijo de Orinoco venía corriendo con demasiada mala suerte y hoy pudo demostrar que no era falta de estado lo que le impedía conquistar su segunda victoria.

T. N. Fernández con Tabolango se inicia como jockey, donde si sigue como hasta aquí, podrá hacer campaña.

Lo dirigió muy bien y merece un aplauso.

PALE ALE

Un accidente que pudo haber tenido mayores consecuencias sufrió esta defensora del stud Atucha.

Al enfrentar a las populares fué pechada en forma violenta quedando "casi en el suelo" como se dice vulgarmente y su jockey desmontado.

Etchechourry que era quien la dirigía dió pruebas una vez más que es un buen jinete, volviendo a montar con toda sangre fría.

Nos alegramos que este simpático profesional la haya sacado tan barata. ¡No fué nada más que el susto!

La hija de Perrier en su próximo compromiso debe desempeñarse bien y es de esperar que sus propietarios se la confiaran otra vez a su jockey de hoy.

MACISTE

Confirmando su anterior carrera en os de Mangaré y Preámbulo, el defensor del stud Alvear se adjudicó en muy buen estilo la carrera de productos perdedores.

No hay duda que es un potrillo afectado a las vías respiratorias, pero que será muy útil a su caballeriza.

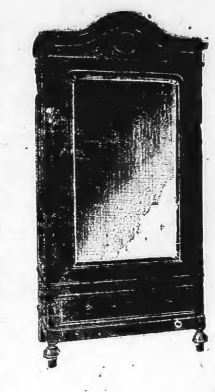
Felipe pudo con esto quebrar la mala suerte.

HIPODROMO DE MONTEVIDEO

Debido al mal tiempo fueron suspendidas en la vecina orilla las carreras que debían celebrarse hoy en el hipódromo de Maroñas.

NITRATO

Este pensionista del stud Abrojo ha corrido hoy en la sexta carrera con los colores del stud Urovincial.



Ocurrencia y dijital

UN RUMOR GRAVE

SE ENCUENTRAN MAL DE LOS VASOS

EL ESTADO DE LA PISTA

Circula el rumor de que esas dos buenísimas yeguas se encuentran afectadas por la misma dolencia de que son víctimas Picacero, Arenales, Pardejona, Cuyano II y otros buenos animales.

Parece, según versiones que hemos oído, que esa dolencia se origina debido a la falta del agua en las pistas en que se desempeñan los animales nombrados.

Como todo esto no son más que rumores, aunque de buena fuente, deseamos que quienes nos informaron hayan incurrido en error involuntario, pues sería de lamentar semejante debacle en el turf argentino.

Hemos podido comprobar que la pista se encuentra en un estado de dureza que perjudica a los animales algo delicados de los vasos.

A tal extremo es así, que el competente cuidador del stud Don Gonzalo, Daniel Cardoso, dándose cuenta exacta de esa circunstancia, sólo háce trabajar a los animales que están bajo su dirección, en la pista del medio que está en mejores condiciones.

Es sensible que así sea, y aunque nos damos cuenta del enorme trabajo que requiere el riego de toda la pista, creemos que va a ser necesario que el Jockey Club tome la resolución de efectuarlo, pues el perjuicio que puede ocasionar en los caballos en "training" es muy grave.

La comisión de carreras que tan diligente es en cuanto se relaciona con los intereses del turf, ha de saber tomar las medidas necesarias al respecto.

EL REMATE DEL DON GONZALO

A la hora en que sale nuestro diario, comienza en el tatersall del Hipódromo Argentino el remate de algunos caballos del stud Don Gonzalo, que se vé obligado a liquidar varios de sus pensionistas para dar lugar a los nuevos productos.

Serán puestos en venta: Prólogo, Gringuito, Chiribiribí, Massenet, Lescaut, Nítrico, Ermita, Merluza, Argentino, Piou Piou y Liucha. También será puesta en venta Deta, por Dusty Miller y Betelgeuse.

Clásico Invierno

El domingo próximo se correrá esta carrera sobre 2200 metros, a peso por edad, y con recargo de dos kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Han ratificado su inscripción: La Satita, Tresor, Bolín, Mont Parnasse, Ocurrencia, Mustafá, Last Reason, Prólogo y War Cry.

De todos ellos creemos candidatos con títulos al triunfo, a La Satita, Ocurrencia, Mustafá.

La primera es, a nuestro entender, la que con más justicia puede aspirar al premio.

No es necesario indicar todas sus carreras ganadas, ya que ellas son bien conocidas, y sólo haremos presente que en su reprise en el premio Congreso, sobre 1600 metros, afianzó su calidad y dió muestras de encontrarse en la plenitud de sus formas, haciendo puesta con el excelente pensionista del Iceache, Melik, al que dispensaba 3 kilos de ventaje, incluídos los de sexo, y en el que precedieron a Campanazo y Pan Pan que son bravísimos en esa distancia.

La hija de Old Man ha seguido perfectamente bien en su training, y se conduce muy bien. Tiene un floreo en 2200 metros donde pasó los últimos mil metros en 2'6", y creemos que debe vencer a sus competidores.

Ocurrencia no nos satisface, pues nos consta que la yegua no está en perfecto estado. Damos en otra parte la noticia de un rumor sobre el estado defectuoso de sus vasos y nos abstendremos no sólo de preferirla, sino también de creerla competidora en esa carrera, mientras no confirmemos o podamos rectificar esa versión.

En cuanto a Mustafá, pues Last Reason corre hoy el Belgrano, merece mucha confianza a su caballeriza y el buen hijo de Melilla ha dado ya muchas pruebas de lo que es capaz de hacer bajo la competente dirección de su propietario.

Será de la partida War-Cry, único potrillo que se medirá con los caballos aprovechando la diferencia de peso que le corresponde por su edad. Si juzgáramos por la impresión que nos hizo en su carrera de la Polla, no lo creemos enemigo, pero sabemos que a su propietario le merece una confianza grandísima y que cuenta a su potrillo como uno de los mejores del año.

En cuanto a los demás concurrentes, no creemos puedan vencer a los

..TARJA

Esta pensionista del stud Alvear no fué presentada en la sección del domingo porque tiene un compromiso muy favorable para el día 20.

La hija de Cylliche y Tacuara anda una enormidad y tendrán que marcar tiempo si quieren ganarla.

Solo debemos recomendarla muy especialmente porque no correrá para hacer papelón.

DANDALO

Desgraciadamente tenemos que confirmar nuestra noticia de ayer respecto al excelente hijo de Saint Wolf.

Ayer estaba peor de su manquera y parece que el sobrehueso que tiene en la entrecuerda exigirá su reposo por un período de un mes por lo menos.

Es pues muy probable que, salvo una rápida mejoría que le deseamos, pero que no es lógico esperar, el potrillo no será presentado a disputar el Gran Premio Jockey Club, donde no podría tomar parte disponiendo de todos sus medios de acción y exponiéndolo a que la severidad de la carrera ocasionase su fracaso definitivo.

WAR CRY

Correrá en el clásico Invierno

El propietario del hijo de Le Samaritain no satisfecho con la forma en que su producto fué corrido en la Polla, ha resuelto retirar en lo sucesivo su monta a A. Navarro.

El potrillo fué corrido atrás en aquella carrera, pero en el final no dió muestras de energía, haciéndonos la impresión de que cualquiera que hubiera sido la forma de correrlo, no habría figurado mejor.

Pero no damos nuestra opinión sobre el producto, hasta ver cómo se desempeña en lo sucesivo.

Su propietario ha resuelto que el tordillo dispute el clásico Invierno el domingo próximo y será el único potrillo que intervendrá en la carrera. Llevará 50 kilos que le corresponden por su edad sobre los 2200 metros de la carrera.

Aunque no está aún comprometida la monta, es posible que sea corrido por Juan Fernández.

Entre sus enemigos de esa prueba está La Satita, Ocurrencia, Mustafá y otros varios.

Según como se conduzca el potrillo, su propietario resolverá si corre o no el premio Jockey Club.

Carbonada Criolla

Mucho a dado que hablar entre la gente de turf las performances de Wotan que no son todo lo regular que debían ser.

Tenemos la seguridad de que quienes dirigen nuestra primera institución, sabrán poner "coto" a esto para no dar lugar al comentario, y evitar ser puestos en tela de juicio.

No queremos creer que haya delito en la performance del defensor del stud Tricolor, ni queremos hechar sombras a su distinguido propietario, pero, las apariencias...

Dice un refrán que viene al caso y que debe ser tenido presente por el propitario: "No solo basta ser honrado, sino parecerlo".

Hemos tenido oportunidad de conversar breves instantes con el entraineur José Polla que está bastante "apocado" con la derrota de El Manantial.

No se explica la mala performance del hijo de Jour Majesty, y cree que es bajo todo punto de vista falsa, siendo su convicción de que en la próxima volverá por sus prestigios.

En cuanto a Picacero tiene mucha fe en que podrá ponerlo en estado de disputarles el cetro a Canora, La Satita, Dijital y otros. También es este compositor de los que andan "trinando" por la falta de agua que a puesto la pista tan dura que no hay animal bueno que resista.

Nos dijo también, que está esperando a ver si el tiempo cambia para ejercitarlo severamente, al hijo de Bridge of Canny, que está hecho un potrillo.

Con el entusiasmo por haber ganado la Pola de Potrillos con Vadarkablar, parece que Martín González se afeitará el "bigote".

También esto... vadorklar!

El hombre ya no tonga y quiere ser "yankee" a toda fuerza.

Si será loco ¿verdad? No hay duda, cuando se obtiene un triunfo como el que nos ocupa es muy difícil no hacer una "macana"... y don Martín la hará! ¡Ya lo creo que la hará!

Sigue en el mismo estado el "crack" Arenales y parece que la dolencia tendrá largo rato de mal humor a su entraineur Rosendo Aquino, que por poco pierde el habla.

El hijo de Diamond Júbilee sigue rodeado de algodones.

Rosendo anda monologando, y no hace nada más que repetir.

Maldita agua que no viene! ¡Phs! cambiara no remediaría nada.

Tenga paciencia que ese tapado que tiene lo desquitará con creces de lo que ha perdido con el pupilo del stud Man Rède.

¿Cuál es? Todo lo diremos con el tiempo.

Toda la familia Fernández y Fernández anda de parabienes. El que no gana veinte carreras en un mes, saca una Gringuilla, otro se adjudica la Polla de Potrillos en magistral estilo y todos así por consiguiente.

¡No se puede con la familia Fernández!

Todavía le dura el entusiasmo a Juan Fernández y no hay momento en que no esté dando la lata sobre sus aptitudes como jockey.

¡Tiene razón! ¡Qué diablos!

Condiciones como profesional son las que le sobran, y si lo han olvidado por algún tiempo es porque no los adula a ciertos propietarios, que tienen la fusión de los jockeys.

Veremos si ahora que los ha tenido en "jaque" los maestros teniendo en cuenta su peso no lo solicitan.

¿A que todavía resulta el jockey del año?

Compromisos de montas

Damos a continuación algunos compromisos de montas para la reunión a efectuarse el jueves próximo en el hipódromo Argentino:

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

Fanfarre, A. Navarro.
Veracity, D. Torterolo.
La Victoria II, M. Acosta.
Charlatana, J. Etchechurry.
Tiplecilla, T. N. Fernández.

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Parigot, R. A. Carabajal.
Tanguero, C. Fenucci.
Fiador, M. Coronel.
Oro y Azul, J. Etchechurry.
Britón, D. Torterolo.
Marken, M. Lema.
Libión, D. Englander.

CUARTA CARERA

Distancia 1600 metros

Bunza, M. Acosta.
La Viuda, F. Arcuri.
Ermita, A. Quinteros.
Sugestiva, D. Englander.
La Broda II, G. Bastias.
Charlotte, F. Barrozo.
Aristócrata II, L. Laborde.

QUINTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Frelea, M. Acosta.
Cucaña, A. Navarro.
Orgullita, F. Arcuri.
Manita II, G. Ardouin.
Chaché, T. N. Fernández.
Zem-Zem, D. Torterolo.
Independencia, A. Quinteros.
Alteza Real, E. Muraña.

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Aristocrata II, L. Laborde.
Gramillón, A. Quinteros.
Bataclan, S. Blanco.
Pata de Gallo, F. Barrozo.
Arene, M. de Lara.
Zangüango, E. Gómez.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pan Pan, G. Ardouin.
Tata Dios, P. Cicarelli.
Perjura, S. M. Morales.
Full and, G. Benvenutti.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Prólogo, R. Rodríguez.
Banderaló, D. Englander.
Beleno, F. Arcuri.
Eneas, M. Acosta.
Buril, A. Quinteros.

CALENDARIO HIPICO

Mes de agosto

13 Premio Gran Polla de Potrillos.
15 Premios Belgrano y Olavarría.
—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de agosto.
16 Apertura de cartas para la reunión del jueves 24 de agosto.
17 Reunión hípica.
19 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del jueves 24 de agosto.
—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 27 y miércoles 30 de agosto.
20 Premio Invierno.
22 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 27 y miércoles 30 de agosto.
24 Reunión hípica.
—Ratificación del clásico Jockey Club.
27 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de septiembre.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de septiembre.
30 Premios Río de la Plata y Río Paraná.

FARRUCO

Ya está en condiciones de poder ser presentado en público el hijo de Fulenero.

Luce un aspecto exterior de primer orden y no dudamos que cuando complete su forma dará muchos días de gloria al stud Walter Scot.

Vicente Fernandez que no es un iluso cree tener un animal de real y positivo valer.

PARDEJONA

La excelente hija de Saint Wolf sigue en buenas condiciones y según opinión de su entraineur cree que podrá cumplir su primer compromiso clásico.

Ya a desaparecido la fiebre y en breve será ejercitada con severidad.

Tenemos fe para que el stud Los Cardos pueda ganar más de un clásico con Pardejona.

MANGORE

El pupilo del stud Don Gonzalo se encuentra hoy algo mejor de su dolencia la que parece que no revistirá gravedad.

Si no tiene algún contratiempo, el hijo de Your Majesty podrá reaparecer en breve y en buenas condiciones.

CAMPANAZO

Continúa bien después de su injusta derrota este hijo de Diamond Jubilee. Su propietario al día siguiente de la carrera que nos ocupa, para cerciorarse de que no había perdido por mala preparación, sino por falta de tino, lo sometió a un severo ejercicio, donde se desempeñó admirablemente.

EL REMATE DE A. BULLRICH Y CIA.

Ayer efectuaron los martilleros nombrados el remate de los caballos de carrera que anunciamos oportunamente, obteniendo el siguiente resultado:

Alsacia, en 11.000 pesos, al haras Chapadmalal; Tropel II, en 3.000 pesos, a D. Ramiro Rodríguez Larreta (Montevideo); My Kiss, en 150, al señor Santú y Riestra; Floja, en 400, al stud Ireneo Fernández; Calamar, en 350, al stud Ratif; Mulatilla, en 250, al mismo señor, en comisión; Candidata, en 240, a W. Maasen; Crédito, en 650, a Luis N. Garré; Variación, en 400, a P. S. Pery, en comisión.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE HOY

Resltados generales

A pesar de la mañana poco agradable por cierto, nublada, y bastante fresca la brisa que soplaba, el hipódromo provincial se vió regularmente concurrido.

S programa se desarrolló sin novedades dignas de mencionar.

Sus resultados fueron los siguientes:

Premio Generoso

1.a carrera Distancia 1200 mts.

Sólo cuatro competidores hicieron acto de presencia en esta prueba.

Alzadas las cintas, Eléctrico, que largara corriendo, pescó la punta para entregarse a los 200 metros a Pavita, que continuó hasta la colorada sin mayores esfuerzos; 2.o Eléctrico, 3.o Luchador y última Campiña.

1.o Pavita (J. Brindo), $ 3.05.
2.o Eléctrico. 3.o Luchador. 4.o Campiña.
Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 1'15" 3|5.

Premio Góssip

2.a carrera Distancia 120p mts.

Con Coraje a la cabeza partió el lote de la segunda, Delirio, Feligresa y Arpón siguieron de cerca al puntero. Al desembocar en el derecho el piloto de Arpón se deslizó por los palos, pasando a la punta para seguir en ganancia hasta el disco. 2.o Delirio, siendo el tercer puesto empatado por Coraje y Herb.

1.o Arpón (J. Quinteros), $ 12.50 y 3.80.
2.o Delirio, $ 5.
3.o Coraje, $ 2.60.
3.o Herb, $ 5.25.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Premio General Soler

3.a carrea Distancia 1300 mts

Puesto en lote en movimiento Peugeot apareció al frente, cediendo su puesto al poco andar a Athos. Green Mint y Optico se acercaron al puntero.

Entrados al derecho se trabaron en lucha los tres últimos nombrados, en tanto que Peugeot por afuera cargaba de nuevo para ganar al fin en buena forma; 2.o Green Mint, 3.o Athos y 4.o Optico.

1.o Peugeot (S. Perna), $ 18.10 y 3.70.
2.o Green Mint, $ 2.60.
3.o Athos, $ 3.40.
4.o Optico.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Premio Gradiska

4.a carrera Distancia 1500 mts.

En buen momento dió la señal de partida el starter.

Halte lá! pasó enseguida a la vanguardia. seguida de Gradiska y Day Black. En el palo de los 700 metros empezó Moneda a iniciar su avance entrando al derecho en ganancia, pero abierta, lo que aprovechó Adolfito para meterse por los palos y ganar con Gradiska el premio que lleva su nombre. Al final Dairy Black quitó el 2.o puesto a Moneda; 4.o Salem.

1.o Gradiska (A. González), pesos 15.90 y 4.45.
2.o D. Black, $ 5.30.
3.o Moneda, $ 2.65.
4.o Salem.
Ganada po rdos cuerpos.
Tiempo: 1'54" 1|2.

Premio Gallineta

5.a carrera Distancia 1200 mts.

En esta prueba se impusó el favorito Cartujano desde el vamos, siendo escoltado todo el tiro por Cárcano. 3.o Horacio II y 4o. Dormilón II.

1.o Cartujano (O. Callejas), pesos 5.45 y 3.25.
2.o Cárcano, $ 8.85.
3.o Horacio II.
4.o Dormilón II.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Premio General Godly

6.a carrera Distancia 1100 met.

Después de breves instantes de espera, el starter dió puerta franca al lote apareciendo Polo Sud y Pitina II a la cabeza, seguidos de General Soler y Nacela. Al entrar al derecho se abrieron los punteros entrando por los palos General Soler, pasando en seguida a la punta para rematar la prueba a una cabeza de Arpón que entró 2.o; Pitina II, 3.a y 4.o Quien sabe

1 Gral Soler (J. Quinteros) $ 6.55 y 4.90.
2 Arpón, $ 6.80.
3 Pitina II.
4 Quien sabe.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'8" 4|5.

Premio Green Mint

7.a carrera Distancia 1800 m.

Don Paul se impuso en esta prueba, repitiendo sus performances anteriores. Mitre, Octavio y Messidor, respectivamente, formaron su escolta.

1 Don Paul (A. González), $ 19.05 y 4.75.
2 Mitre, $ 4.30.
3 Octavio, $ 3.20.
4 Messidor.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'55" 1|2.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 20 de agosto:

Premio Filomena, 1800 metros. — Tormalina 62 kilos, Floveret 61, Pessist 61, Gradiska 60, Tero II 56, Espolín II 53, Luchador 53, Jao Candido 53, Nene 52, Campiña 51, Osaku 51, Vizcacha 51, Hojeador 50, Eléctrico 48, Earliness 48.

Premio Filosa, 1000 metros—Martini Frero, Vogler's Prince, Casual, Cargoso, Cachul, Arnyas, Any Day, D. Felipe, Infante, Cariño, Enérgico, Delirio, El Gato con 56 kilos. Becasina, Melodía, misteriosa, Cerraja, Herb, Helix, Conservadra, Fengresa, Cristal en 54 kils.

Premi Filopena., 1200 metros, Optico, Falucho, Otriz con 57 kilos, Lebonnard, Ladina, Fernandito, Rikitrum, Esbelto, Peugeot con 55 kilos. Pichina, Vicentina, Pitina II con 53 kilos, Mister Tac, Rivar, Athos, Polo Sud, Nervio, Last Born, Tallaví con 52 kilos, La Gordetti, Piccito 50 kilos, Green Mint 55.

Premio Finanza, 1800 metros — Normando 66, Battaglia 57, Fantoche 50, Perihola II 50, Salem 50, Carnot II 48, Tornasol 48, Mitre 47, Tucumán 46, Hermética 46, Waterloo 46, Moneda 46, Octavio 46, Fabio 46, Cupalen 47.

Premio Fina. 1200 metros. — Saldni 65, Dairy Black 60, Tenaza 55, Carmucha 53, Molleja 53, Tirolienne 53, Orange 53, Efusión 51, Duquesita 51, Halte lá 51, Hirmita 51, Gollineta 50, Vicentina 50, Codorniz 50; Hogaza 49, Pichina 48, Aigle Noir 48, Folie II 48, Halth 48, Macha 48, Sonaja 48.

Premio Finita, 1300 metros. — Tornasol 63 kilos, Carnot II 63, Memorial 62, Octavio 58, Pazo 58, Careani 57, Quirino 5 , Malicioso 55, Cartujano 55, Wing Wo 54, Edgardo 53, Horacio II 52, Somaten 51, Smara Boy 51, Don Paul 48, Ranquel II 48, Nevado 48, Rikitrum 48, Clavileño 48, Licinio 48, Far Fame t48, Pensativa 48.

Premio Finta, 1800 metros.—Narvaez 57 kilos. Deseo 56, Agarrato 56, Fanor 54, Ortiz 51, Leoncito 49, Peugeot 49, Sol de Mayo 49, Don Paul 48, Avispero 48, Clavileño 48, Gold Cep 48, Nervio 48, Messidor 48, Pensativo 48 kilos.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE ANTEAYER

La Polla de potrillos corrida en el circo de Palermo en la tarde de anteayer influenció para que la concurrencia al hipódromo platense fuera menos numerosa que de costumbre.

Sin embargo, el programa confeccionado era interesante. Las distintas pruebas fueron bien disputadas a excepción de una carrera en la cual no funcionó el sport a placé.

Comenzó la reunión con una carrera sobre 1200 metros, destinada a yeguas. Fué un fácil cuan previsto triunfo para Ehontee, bien dirigido por Vignatti.

En la segunda carrera fracasó el favorito Abencerraje, que ya está pidiendo un descansito. Resultó ganador Water Flygha que se impuso en los tramos finales.

Sólo tres competidores disputaron la tercer carrera. El desbande se produjo por la anotación de Trenque Lauquen que está resultando un crack. El hijo de Avant Garde no concurrió a la cita de honor por haberse lesionado un vasó en una corrida. En estás condiciones, la carrera quedó a disposición de Juliano, que resultó vencedor sin mayor esfuerzo. Desde que se alzó las cintas, tomó el comando y no fué alcanzado a pesar de los esfuerzos de Bastias que iba en Bajo Hondo.

En la cuarta se hablaba del lance de La Chatelaine y de la fija de Vox Dei. No hubo caso. La favorita Palampora se impuso al galope a pesar de la disparada de Curdelona. Cuando todo el mundo creía que la hija de Calepino sería la vencedora, surgió la favorita y en tres saltos dominó el lote.

El clásico fué disputado por nueve rivales. Hídrico y Menianto eran los mejor presentados, sobre todo este último. Massenet demasiado listo. Fantasma más lindo que de costumbre con la monta de Bastías.

La largada fué dificultosa por la indocilidad de Sinai II, que debió ser suspendido.

Sin embargo, el lote partió en una línea, lo que mereció una salva de aplausos para el non plus ultra de los largadores del país.

Tomó la punta Mal Palo, distanciándose unos diez cuerpos del lote. Lo seguían Niño Pobre y Perlino, en cuarto término Fantasma, y el resto agrupado. Al entrar al último codo el puntero dió señales de fatiga. Hidrico tomó la punta, al desembocar el grupo e nel derecho final y la conservó hasta el disco, a pesar de que Perlino, Menianto y Niño Pobre acosaran sucesivamente sus posiciones.

El aprendiz Dellagiovanna ganó una carrera dificilísima conservando una serenidad encomiable. Esperó el ataque de todo el mundo y no pegó más que un chirlo, ante el avance de Niño Pobre. Massenet no figuró. Fué de lamentario porque dejó el tendal de doloridos.

Félix Valdez, presenció el triunfo de su pupilo.

En la sexta prueba triunfó El Pájaro, llegando segunda la veloz Fine Mouche.

En la del desquite se impuso Real Envido, repitiendo su última performance.

El triunfo de Hidroco está demostrando que el circo de carreras de La Plata produce efectos maravillosos, reproduciéndose el caso de Hidrato, su hermano entero.

Estos Dusty Miller, al igual de Perlino, Petain, Fantoche, Periwinkle y tantos otros en La Plata han hecho proezas reales y efectivas, mientras que en Palermo han sido menos que mediocres. El único puede decirse que realmente prosiguió en Palermo su campaña, fué Maraschino. A nuestro juicio, más que los aires y ambiente, que es indudable que influyen sobre manera al fenómeno, se debe a que se trata de hipódromo de derechos cortos, donde los animales veloces pueden producir grandes carreras, haciéndolas en 300 metros. Otra cosa se necesita con un derecho de 600 metros además de velocidad; esto es: guapeza.

Adjudicación de pesos en los handicaps de la reunión que se celebrará el domingo próximo:

Premio Smasher, distancia 2000 metros — El Tony, Perlino, Fantasma 57 kilos, Sinai II 56, Niño Pobre, Mal Palo 54, Cruel 48, Saltarín 47, Saqueador 46.

Premio Solís, distancia 1500 metros. — Oblea 57 kilos, Lassalle, El Pájaro 56, Old Green 55, Mirko, Leonidas IV 52, Fine Mouche 49.

Premio Siskin, distancia 1400 metros — Sin Humo 58, Tamarindo 55, Bonci 55, Spingardi, Maitrank 53, Camorsito 50, Pichuleta, Petain 49, Tareta, Ogham 46, Floweret, Espolín, Ehontée 45, Marabú, Water Flight, Hormiga Negra II, Cruel 44, Estenia, Herd, Rumbosa, Binete, Aurodina, Le Notre 43.

- Banco Hipotecario Nacional -

SUCURSAL MENDOZA

PROPIEDADES RURALES EN EL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL

Préstamos Nros. Hip. 567|17836 y otros, serie C. H. A. 6 o.o

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal establecida en la ciudad de Mendoza, calle Rivadavia núm. 165, el día viernes veinticinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., las propiedades que se detallan en el cuadro siguiente:

No. suc.	Ho. c. m.	Lote	Fracción	Superficie							Préstamos	Deuda actual	Base de venta
567	17836	1	A	15	hectáreas	7093	metros	55	decímetros	$	6.000	$ 5.733.230	$ 7.300.—
568	17837	2	A	10	"	——		—		"	3.850	" 3.678.823	" 4.700.—
569	17838	3	A	10	"	——		—		"	3.850	" 3.678.823	" 4.700.—
570	17839	4	A	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
571	17840	5	A	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
572	17841	6	A	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.945	" 3.900.—
573	17842	7	A	19	"	9975	metros	—		"	3.300	" 3.153.276	" 4.100.—
574	17843	—	B	56	"	1680	metros	50	decímetros	"	29.650	" 28.331.711	" 35.100.—
575	17844	1	C	15	"	3018	metros	41	decímetros	"	5.250	" 5.016.576	" 6.400.—
576	17845	2	C	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
577	17846	3	C	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
578	17847	4	C	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.945	" 3.900.—
579	17848	5	C	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
580	17849	6	C	10	"	——		—		"	3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
581	17850	7	C	10	"	0069	metros	—		"	3.150	" 3.009.945	" 3.900.—
582	17851	—	D	19	"	3947	metros	50	decímetros	"	17.750	" 16.960.805	" 20.700.—

Los fundos mencionados forman un solo block, se hallan ubicados en el departamento de San Rafael, distrito "Cañada Seca"; están cultivados y tienen derecho definitivo de agua para toda su superficie. En conjunto, tienen las siguientes plantaciones: 52 hectáreas de viña francesa en plena producción, de las cuales 5 hectáreas están sin enmaderar ni alambrar; 32 hectáreas de manzanos; 19 hectáreas de perales, y algunos otros cultivos en general, en mal estado de conservación. Existe también una casa de familia y dos para contratistas.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de la hipoteca que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden examinarse en la oficina del Banco antes del remate; verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 11 de agosto de 1916

v. 25 ag.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda: de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y la tercera de 8.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decímetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decímetros cuadrados, lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.

v. 28 agosto.

PEDRO FRAGUEIRO

66-SAN MARTIN-66

JUDICIAL.—2 terrenos en los Mataderos, lote 23 de la manzana 9, calle Saladillo entre Chicago y Arrecifes, de 6 metros 72 frente al N. E., por 42 metros 70 de fondo. Tasación, $ 430 41|00. Base 2|3 partes, $ 286 94|000 m|n. Lote 37, manzana 5, de 8 metros 66 centímetros de frente por 30.31 metros de fondo. Merlo entre General Paz y calle sin nombre. Tasación $ 472 50|00. Base 2|3 partes, o sean $ 315.00 m|n. c|legal.

El sábado 19 de agosto, a las 3 de la tarde en el local de los señores Guerrico y Williams, Bartolomé Mitre 737. Orden del señor juez doctor Lagos y secretaría del doctor Barraquero, en el juicio Granara Angel con Garbugino Mauricio. 6 o|o a cuenta de precio, 2 o|o de comisión. —Pedro Fragueiro.

v. 18 agosto.

Compañía Nacional de Construcciones

El directorio de esta Sociedad en su sesión del día 19 de Julio corriente año, ha resuelto convocar a los señores accionistas a una asamblea extraordinaria, la que tendrá lugar el día 21 de Agosto, a las 4 p. m., en el local social calle San Martín 66, para votar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de todos los actos realizados por los actuales directores durante el término de su mandato y de los realizados después de vencido éste.

2.o Elección de cinco directores titulares, dos para integrar el período que vence el 30 de Junio de 1917 y tres para integrar el que vence el 30 de Junio de 1918; elección de dos directores suplentes, síndico y síndico suplente para el período que vence el 30 de Junio de 1917.

3.o Facultar al directorio para proceder, dentro de los términos legales, a la liquidación de la sociedad desde que por falta de depósito de acciones suficientes no han podido celebrarse las asambleas que a ese objeto fueron convocadas.

De acuerdo con el artículo 27 de los estatutos, la asamblea se constituirá con el número de accionistas presentes y de acuerdo con el artículo 24 los accionistas deberán depositar doce días antes de la reunión de la asamblea sus acciones en las oficinas de la Sociedad, San Martín 66, para obtener las boletas de entradas. — J. Scala, gerente. v. 21 ag.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Jiménez y doña Joaquina Semin de Jiménez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 15 de 1916.—José F. Oderico, secretario.

v. 29 agosto.

La Copa Newton definida

En Avellaneda se disputó hoy el trofeo

Brava lucha, ruda prueba, y buenas entradas

Los que se distinguieron - Una crónica relámpago

Hablando con Maruja la bañera del Bristol - Los gustos del venerable - Vean la segunda edición con la Lipton

Amplias informaciones del día - Datos juego é incidencias

El interés cada vez creciente del público, exige al cronista el máximo del esfuerzo.

Los croniqeros deberíamos de ser Frégolis de la pluma, o relámpagos deportivos.

Aun sin serio, los aficionados leen esta crónica a los 6 minutos garantidos por reloj, de terminarse el match de Avellaneda.

Dejemos a un lado la literatura barata, las frases picadas y enderecemos como decía el paisano, duro y parejo al grano.

La Asociación ¡siempre tonta la entidad de la calle Reconquista!, nos envió cuatro entradas especiales para el match de ho y,pero las devolvimos, por dos razones de peso: 1.o Porque a CRITICA no se le coarta la libertad con cuatro miserables papeluchos; 2.o Por el doctor Mignaburu, que nos obsequi óon dos, a las que hicieron los debidos honores nuestro buen negro Cipriano y Pepillo, el conserje de las máquinas.

Es una nueval ección que ha recibido la entidad matriz de nuestro football.

Su gesto, al de las cuatro entradas nos referimos, si bien revela a primera vista gentileza, trae como cola el interés: el interés de que no se les caiga.

CRITICA, consciente con su prédica y su programa ,no tranza con esas componendas y ha de seguir ¡ha de seguir, sí, señores faraones! por la ruta que se ha planteado: hablar fuerte, claro y a tiempo.

¡Nosotros no somos como uno de esos delegados que protestan, y cuando llega el momento permanecen mudos.

A CRITICA se le importa un bledo de muchos de los faraones, que, entre paréntesis, nada pesan ni valen.

Si comentamos sus tontería, si les toma el pelo de continuo, es para amenizar la crónica. Nada más. (Una excepción para el venerable).

Son los Rigolettos del deporte.

La llegada de los uruguayos

Anoche arribaron en el vapor de la carrera los señores doctor Páez Formozo y Benjamín Pereyra, y algunos jugadores.

Hoy, en cambio, desembarcan Pablo Dacal, Márquez Castro, Bronzini, Benincasa, Martínez, back suplente del Reformers, Harley, Farinaso y otros conocidos footballers.

Se levantaron temprano para hacernos la mayor parte de ellos una visita, atención que se agradece.

En cambio, el doctor Páez Formozo y señor Pereyra, acompañados de Agelo, Tito Jhonghi, Butty y otros deportistas asistieron al Avenida, donde presenciaron la representación de la revista "P. B. T."

A las 2 de la mañana marcharon hacia el Londres, por la avenida de Mayo, aguas abajo.

Rumbo al field

Poco antes de las 2 los huéspedes y un núcleo de componentes se trasladaron en veloces autos al field de Racing.

El campo de deportes de Avellaneda parecía un arsenal, rodeado materialmente de policías, o una manifestación ácrata, ya que el número de pesquisas era crecido.

Los empujones menudearon, la avalancha de público era escasa, el descontento unánime.

Si a todo esto se una la actuación desfavorable de algunos agentes, que trataron al público con desvergonzada crudeza, se ha de dar cuenta el lector lo que significa para nuestro football el cierre temporario del fiel de Gimnasia y Esgrima.

¡Ahí tienen, ven!

CRITICA dijo hace unos días: "En el final del certamen sudamericano de football se ha robado el dinero".

Al principio pusieran a "sotto voce" el grito en el cielo, pero luego ante nuestras pruebas irrefutables tuvieron que callarse.

(Razones son razones y hay pruebas que peor es meneadlo).

Pues bien: Anoche se dió un banquete festejando la honorabilidad del tesorero—que si bien nunca la hemos puesto en tela de juicio, no implica ello que evitemos decir que madame de Pomaré (alias) la Casta Susana también se ganó un premio a la virtud—y, sin embargo era más lijera de cascos, que la Ciotti, la Cesti o la Pepita Avellaneda.

No se vaya a creer que hablamos con doble sentido.

El tesorero es un buen muchacho. El aceptar la comida de anoche, ha sido su lápida.

La honestidad es un deber—festejarla es admitir a priori—el concepto de la duda y bien lo dice adagio: "No es necesario ser honrado, hay también que parecerlo."

Los señores Gouchón, Agelo y Bernasconi controlaban personalmente cerca de los portalones de asceso y personas de confianza hicieron lo propio en las boleterías.

Hay Faraones que quieren evitar como se ve, los robos del Centenario.

El tesorero señor Negri en pleno gran match se va de viaje—su joven hermano esát enfermo—es por ello que la intromisión de los laboricsos consejeros debo de aplaudirse.

Dicen que por ahí ante este gesto, Pepito Vileta está indignado.

Poca concurrencia

Relativa fué la afluencia de público y sobre todo de personas conocidas, detalle que debe deducirse de la secundaria importancia de este match, ante el interés del que se desarrolla en Montevideo.

Salen los equipos al campo siendo aplaudidos.

Los uruguayos lucen camisetas celestes, los nuestros tricotas argentinas.

Al silbato del árbitro y después de breve peloteo forman los cuadros.

Antes se disputó un partido semifinal de cuarta liga entre Independiente y Villa Real, correspondiente a la Copa de Competencia.

Vencieron los rojos por 2 a 0, hechos por Perú.





Hiller, que se lucio por su tiros

TEAM B

FERNANDEZ

REYES—DIAZ

MARTINEZ—SANDE—SAYANES

CANAVERI — OHACO — HILLER — GUIDI — POLIMENI

FARINASSO — SCARONE — BRIENZA — DACAL — PEREZ

BRONZINI—HARLEY—MELOGNO

BENINCAZA—URDINARRAIN

MARQUEZ CASTRO

TEAM A

Actúan de linesman Valdez, con su elegancia habitual, y Martínez, back del Reformer de Montevideo, por los visitantes.

De éstos no falta ninguno, excepto Pensalfina, que perdió el vapor, aprovechando su pasaje Aldama.

Ganador del sorteo el team uruguayo, decide Zenón Díaz elegir la valla que da al sur, por lo que toca a Brienza iniciar el juego.

De salida y cuando apenas había transcurrido minuto y medio, Ernesto Sande concede el primer corner de la tarde. Lo toma Farinasso y salva en buen momento Zenón Díaz.

A esta intempestiva ofensiva, pronto los argentinos responden con un avance a fondo, cuyo remate es también el puntapié del rincón.

Zoilo Canaveri es el encargado de dirigirlo, pero Miguel Benincaza está dentro y el peligro pasa sin mayores consecuencias.

Los nuestros se afirman

El team asociacionista insiste en los dominios rivales e Hiller se luce con un espléndido shot que Márquez Castro anula con seguridad absoluta.



Alberto Ohaco, que se luce por sus remates

Como si esto sirviera de acicate a nuevos esfuerzos, pronto Ohaco, insido racignista, obliga a Urdinarrain a pasar la pelota para atrás a su compañero el guardián Márquez Castro, lo hace empero con demasiada precipitación y la valla uruguaya no cae por cuestión de centímetros.

Se devuelve la carga

Pablo Dacal, que aun conserva todas las condiciones que le dieron fama en las palestras rioplatenses, inicia un avance; interviene Ernesto Sande, mas lo salva con u npase a Scarone, éste aprovecha la hermosa oportunidad que le brinda Martínez back de Huracán, al abandonar el winger y le traspasa la pelota.

Farinasso no vacila y desde la línea del toque hace el centro; Reyes en buen momento quebranta el esfuerzo.

Dos tiros al arco

Del rechazo enunciado sale un avance bien llevado; Ohaco pasa a Guidi éste a Hiller, mas el tiro final pasa desviado.

Igual cosa ocurre después en un centro de Polimeni, que Urdinarrain ataja.

¡Goal!

Corrían 29 minutos desde el kiko y a fe de ser sinceros el número d nuestros avances es mayor que el de los de la otra banda.

La falta de cuidado que alardeó Martínez ,tendría que tener dolorosos frutos y así fué en verdad.

Harley apoya una excursión del quinteto celeste y el pase a Scarone rápidamente transmitido a Farinasso coincide con el goal.

Emilio Fernández no puede evitar el fuerte tiro que el delantero del Universal de Montevideo le dirige.

Los últimos 16 minutos

El team argentino no cesa en su empeño de igualar posiciones.

La lucha se torna interesante y las alternativas emocionan por su continuidad.

Zoilo Canaveri sufre una colisión y abandona breve tiempo el field, reapareciendo luego.

Se espera que en el segundo período las huestes elegidas por los Faraones de la calle Reconquista vuelvan por sus fueros.

Llega el descanso y los hombres de ambos bandos, sudorosos y fatigados, desfilan hacia el pabellón central.

Los minutos de esa espera parecen horas.

Hay ansieda.

La última mitad

El segundo período fué fructífero en goals para los argentinos.

Ya de salida, en un pase de Canaveri, la valla uruguaya no cae por haber errado la pelota todos los delanteros.

A los 6' Alberto Ohaco se corta solo y desde cerca bate con un buen shot esquinado a Marquez Castro.

18 minutos más tarde o sea a los 26, Ohaco repite la hazaña en forma idéntica y con un tiro alto eleva a dos el total.

Dacal sufre una seria colisión con Reyes; Díaz anula un notable tiro de Scarone e Hiller desvía un potente shot que roza el travesaño.

Falta un minuto para terminar y Carlos Giudi vence por tercera y última vez a Márquez.

Ganan en definitiva los argentinos por 3 a 1, adjudicándose así la Copa Newton.

"Crítica" publicará en la segunda edición el resultado completo del partido de football de Montevideo.

LOS JUGADORES

FERNANDEZ — Poco tuvo que hacer. Insistir en su elogio es repetir viejas añoranzas de éxito.

Vale mucho.

REYES — El hecho de figurar en su field y la forma en que se encuentra justifica ampliamente su inclusión.

DIAZ — No es ya el viejo back de 1904 y 5. Le sobran empero recursos. Su fuerte es la decisión y sobre todo el acierto para colocarse cuando intercepta los avances rivales.

MARTINEZ — Es el punto flojo. No se le ve una sola vez en su puesto.

¡Cómo se añora a Ricardo Naón!

SANDE — Encontróse en uno de esos pésimos días. Corre para todos lados sin lograr su objeto. Lo encontramos desconcertado.

Sande pasa por un mal momento.

SAYANES — Ni bien ni mal. A nuestro juicio se le pasaron ya sus tiempos de half. De ágil nos habría gustado más.

CANAVERI — Sufrió un accidente. Con Ohaco combina bien, las pocas veces que recibe buenos pases.

OHACO — Juega solo con el centro. Repite por momentos sus buenos partidos. Marcó dos bellos goals.

HILLER — Lo que le faltó a Ohaco le sobra a Hiller. Un shoting fuerte pero no muy seguro fué aplaudido.

GUIDI — Es un inside completo. No le falta nada para lucirse.

POLIMENI — Su juego es fructífero, pero se le ayuda poco. Además, Bronzini le dedica especial atención.

MARQUEZ CASTRO — Este debutante internacional, que pertenece al Dublin, se muestra en gran forma. Ataja varios tiros con gran estilo provocando nutridos aplausos. Tiene gran dominio en el arco y se coloca acertadamente.

BENINCASA — Miguel Benincasa que estaba en el team A y luego pasa al B, se mantiene admirable en su puesto, anulando toda tentativa de los locales. La defensa tiene en él un excelente factor de éxito.

URDINARRAIN.—Este back del Defensor, que por primera vez toma parte en un internacional rioplatense, juega algo indeciso, produciendo al atajar un tiro de los argentinos, una jugada que casi termina en la red. Salvo esta mala maniobra, ayuda eficazmente a Benincasa—y luego llega a

MELOGNO.—Juega con entusiasmo y conserva muy bien su puesto. Trabaja incansablemente.

HARLEY.—Un gran centre-half. Anula muchas cargas y alimenta certeramente la línea delantera. Es el back de siempre.

BRONZINI.—No menos que sus compañero. Su entusiasmo raya a gran altura y su tesón demuestran un juego decidido y de efecto. Trabaja activamente.

PEREZ. — El wing de Peñarol es ligero y centra bien. Lleva continuas cargas a la valla argentina. Se le aplaude mucho.

DACAL. — El notable "inside" combina a conciencia con Pérez. Está peligroso y como siempre científico en los pases.

BRIENZA. — También debutante en internacionales. El centre-forward de Defensor, se encuentra algo cohibido. No hay seguridad en la dirección de la línea y de los shots.

SCARONE. — El gran crack de Nacional actúa bien y se distingue mucho por sus pases largos y sesgados.

FARINASSO .— Es la revelación, ya que todavía no ha podido jugar una vez en Buenos Aires cómo él sabe hacerlo en el Universal de Montevideo.

Martínez lo descuida con exceso.

La bañera del venerable

Maruja, la bañera del Bristol, en Mar del Plata, es una casta doncella, pura y bella, como diría cualquier poetastro de Lanús o de Florencio Varela.

Es popular por excelencia, vieja en las lides acuáticas, y gran conocedora de nuestros hombres y, sobre todo, de sus cosas...

Resolvimos hacerle un reportaje y, lo que es más grave, en plena rambla.

—¡Maruja! "Háganos el favor de oirnos solo dos palabras".

—¿Dos palabras? ¡Adelante!

—¿Conoce usted al venerable?

—¡Como las palmas de mis manos; como que lo he bañado doce temporadas seguidas!

—¿Y de qué le habla, en el baño, Maruja?...

—Vean, Suele leer CRITICA y muchas veces oigo que dice ¡muy bien! ¡muy bien! Los faraones estos son unos mistificadores! ¡Cuando el río suena agua lleva!...

Después suele recordar a un señor Carbone y, hablando solo, murmura: ¡Ese Carbone y Muchinga son dos moros adulones!

¡Me tienen hasta aquí! (a esta altura el venerable hace un ademán sugestivo).

—¿Y siempre habla de lo mismo?

—No. Los otros días, en la ducha, hojeaba un Código Civil. ¡Qué se yo

—Eso no, más, si un apunto que ¿sabes quien lo hizo?...

—¿Luperne? ¿Aldama? ¿Gondrita?

—¡No: Resurrección Quijano, la to aunque lo firma el dibujante, Taborda nadillera española que hace ahora furor en el Perú.

—¿Cuáles son las debilidades del venerable?

—Los bailes orientales.

—¿Su plato favorito?

—El mondongo.

—¿Los diarios que lee?

—Los que él afirma que no compra

—¿Sus footballers predilectos?

—Isola y Marcovecchio.

—Y de los croniqueurs y deportistas: Mister Bull, Naón y Covas del Río.



Este último verano lo noté más delgado.

—¡Las cuestiones del football!

—A buen seguro.

—¿Qué nos cuenta, Maruja, del venerable?

—Voy a hablar; pero guarden discreción, porque el venerable es un buen marchante, y en estos tiempos en que una tiene que servir hasta un Vidal, los centavos son tirantes...

Yo he bañado, además, al doctor Aldao, a Blengio Rocca, a Gondrita y Celien Ayerza.

A Gondrita se lo he endilgado ahora a Pepa la Pastora, esa del baño 16. La que usted llama la gallega ¡hombre!...

No me gustan los cutis tersos y delicados.

¡Con cepillo no se le puede restregar!

El venerable da gusto. ¡Tiene una piel más dura que la de un rinoceronte!

que le oí decir de pleito sobre entradas!...

Algo grave debía de ser porque pegaba unos puntapiés endemoniados.

—¿Con que las va de nervioso? Teníamos entendido que era un hombre sereno.

—¡El venerable! ¡Uff si es vivo! Al venerable, si lo dejan hablar, no lo matan.

Las otras tardes, en la sección masajes "especialidad del Bristol para los reumas", gritaba:

"Cuando venga mister Bull a dar derecho administrativo le tendré que dar 10 puntos, así la gente no dice que las cuestiones de football tienen trascendencia en la Facultad".

¡Era un consejo que le dió en fija el doctor Bidau!...

—¿Y alguna fotografía del baño no guarda Maruja?

En este momento entra a la pileta don Pedro Cernadas.

El venerable se envuelve en una salida de baño felpuda y rosada, calza sus sandalias y se aleja hacia el guardarropa.

Maruja nos deja y la emprende con don Pedro, mientras canta, al compás de sus palmetas:

"¡Que me miren por arriba
que me miren por detrás
yo soy Maruja la bañera,
deportiva nacional!"

El venerable da un par de pesos de propina y se pierde en el tumulto de elegantes paseantes.

Maruja, entre tanto, se ha dedicado por entero a don Pedro.

Tableau.